(A SUIVRE) 90

MENSUEL 18 F

Violette s'en va-t-en guerre

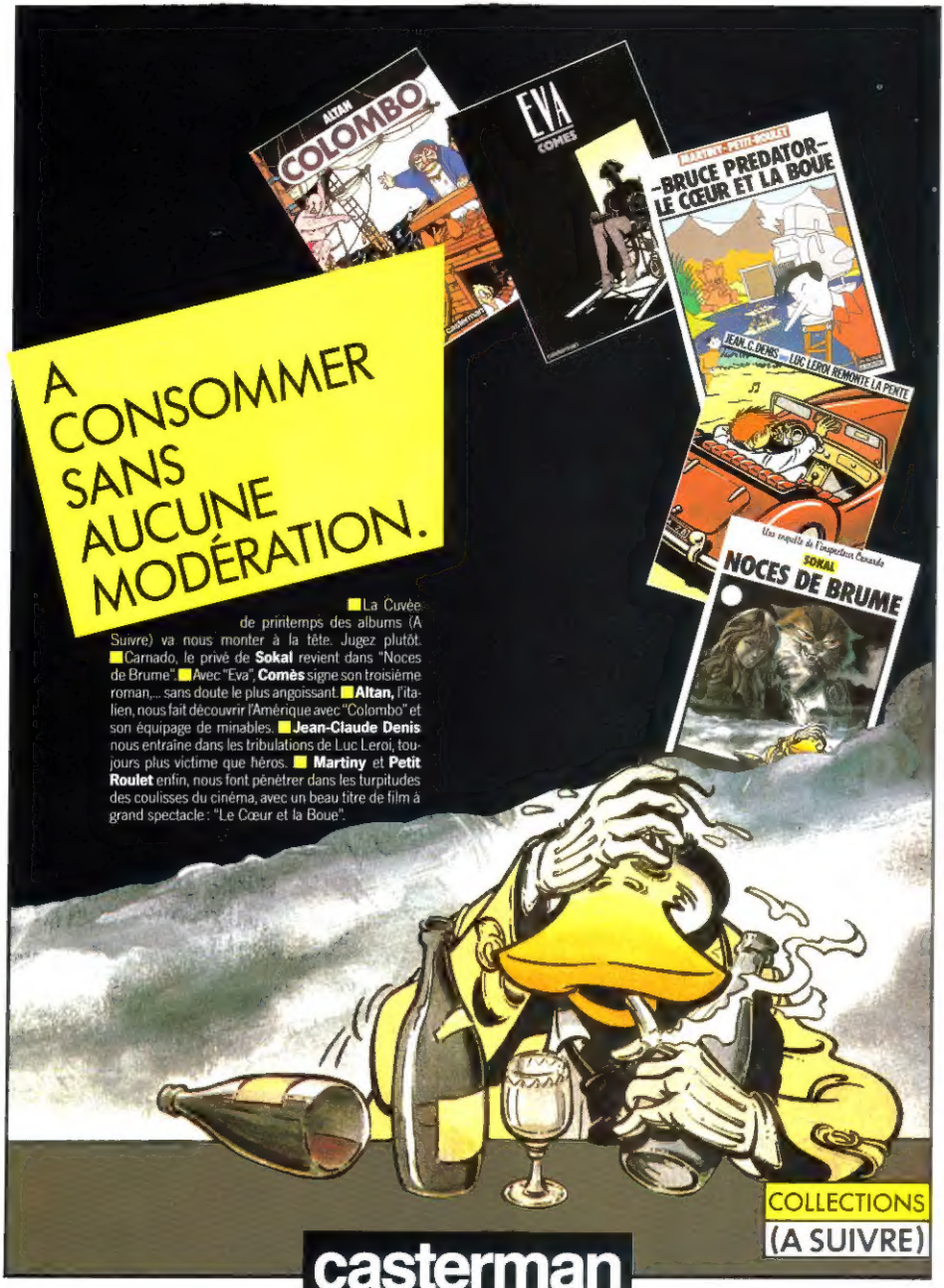
SERVAIS-DEWAMME

L'Alsacien

(A SUIVRE) 90 JUILLET 85

MENSUEL 18 FF Belgique 120 FB Suisse 6 FS Canada $ 3[95] Pays-Bas Fl 7[95]

M 10615 - 90 - 18,00 F



A CONSOMMER SANS AUCUNE MODÉRATION.

■ La Cuvée de printemps des albums (A Suivre) va nous monter à la tête. Jugez plutôt. ■ Carnado, le privé de **Sokal** revient dans "Noces de Brume". ■ Avec "Eva", **Comès** signe son troisième roman,... sans doute le plus angoissant. ■ **Altan,** l'italien, nous fait découvrir l'Amérique avec "Colombo" et son équipage de minables. ■ **Jean-Claude Denis** nous entraîne dans les tribulations de Luc Leroi, toujours plus victime que héros. ■ **Martiny** et **Petit Roulet** enfin, nous font pénétrer dans les turpitudes des coulisses du cinéma, avec un beau titre de film à grand spectacle : "Le Cœur et la Boue".

COLLECTIONS (A SUIVRE)

casterman

SOMMAIRE

4 AVOINE

5 SERVAIS – DEWAMME : L'ALSACIEN
Chapitre 1 : Chaleurs

Violette est de retour. Et avec elle, son cortège de galants, de vieilles paysannes futées et de villageois bornés. Par-delà les épreuves – nous l'avions laissée brisée, un tragique soir d'hiver – elle semble toujours la même, amoureuse, passionnée, éprise de liberté. Mais la guerre, qui aujourd'hui menace, ne saura-t-elle pas lui enlever un peu de son bel enthousiasme ?

20 A L'ECHELLE DU CIEL ET DES FORETS

22 POUSSIN : HYPOTHESE DE RUE

25 JEAN-C. DENIS : LE NAIN JAUNE
Chapitre 4 : Du grand art

37 C'EST DARWIN QU'ON ASSASSINE

La galerie de zoologie du Muséum d'histoire naturelle va-t- elle rouvrir ses portes ? Cela semble être le souhait du gouvernement, qui vient de lui allouer un crédit de 40 millions de francs . En tout cas, c'est celui de Tardi, un de ses amoureux, qui nous guide, en compagnie de Thierry Marignac, à travers ce vaisseau désolé.

40 MASSE : VOTRE MONDE A LA CARTE

45 ALTAN : MACAO
Chapitre 3 : Le papillon est sorti de sa chrysalide

56 LES INFOS (A SUIVRE)

57 F'MURR : HISTOIRES DEPLACEES

61 SOKAL : L'AMERZONE
Chapitre 1 : Changement de régime

Des neiges de Transvodkanie au brûlant soleil d'Amerzone, Sokal continue à bâtir sa topographie imaginaire. Seule constante implacable sous toutes les latitudes : la soif de pouvoir et les monstres qu'elle génère. Plus que jamais, Sokal s'affirme comme le grand moraliste de la bande dessinée... et Canardo comme le plus attendrissant des loosers.

70 UN BRAIN-STORMING QUI LAISSE DES MARQUES

71 MUNOZ - SAMPAYO : SUEUR DE METEQUES
Automne et printemps

Une ville. Un homme, une femme. Solitaires, résignés, mais pleins d'une étrange dignité. Une vie de travail, quelques rares amis, le temps qui s'enfuit. Chacun a vu son enfant partir au loin ; les lettres qu'ils en reçoivent sont leur seule vraie joie. Mais voilà que leurs enfants se marient et qu'eux se rencontrent, puis, timidement, se racontent...

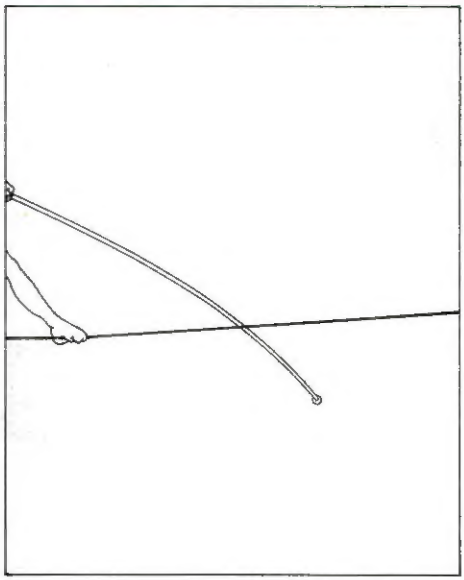
93 L'ACTUALITE (A SUIVRE)

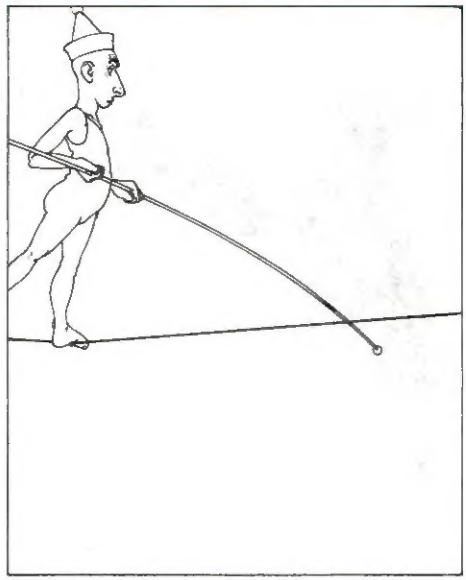
(A SUIVRE) 90

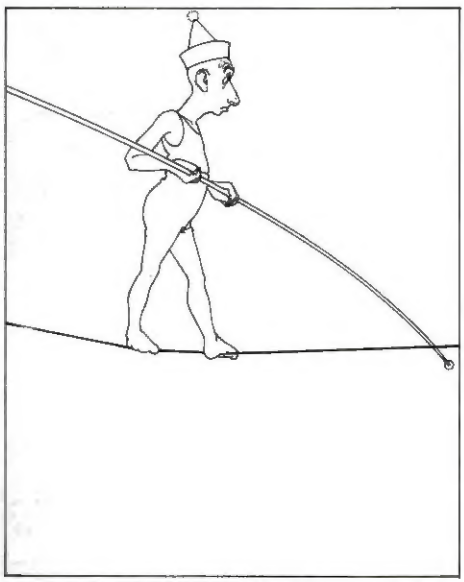
Mensuel - **JUILLET 1985** © **Casterman 1985.**

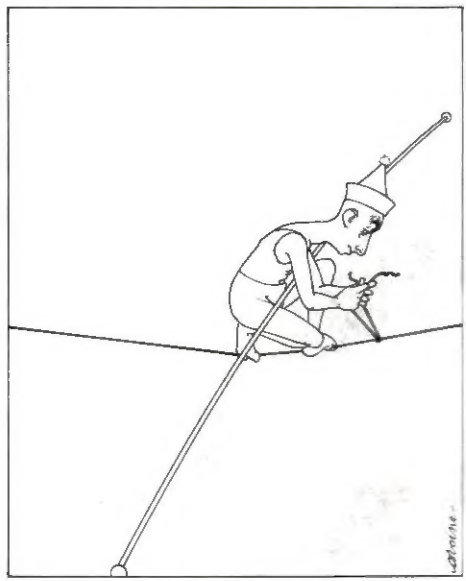
Directeur de la publication : Louis Gérard ● **Rédaction :** 39, rue Madame, 75006 Paris - Tél. : 544 59 32 ● Rédacteur en chef : Jean-Paul Mougin ● Secrétariat de rédaction : Anne Porot - Claire Boucher ● Maquette : Bernard Ciccolini - Jean-Luc Ruault ● Conception graphique : Etienne Robial ● Comité de direction : Etienne Poillet (directeur) - Didier Platteau (directeur délégué) - Louis Gérard - Jean-Paul Mougin ● **Abonnements :** 222 05 69 ● **Société éditrice :** Editions Casterman, société anonyme au capital de F 2 680 000 - 66, rue Bonaparte, 75006 Paris - Tél. : 325 20 05. Télex : EDICAST 200 001 F ● **Président-directeur général :** Louis-Robert Casterman - Trois principaux associés : CASTERMAN SA (Belgique), Louis-Robert Casterman et Jean-Paul Casterman ● Service de presse : France : Joëlle Faure - Belgique/Suisse : André Gilain ● Service des ventes : SOC - Michel Iatca : 24, bd Poissonnière, 75009 Paris - Tél. : 523 25 60 ● Régie publicitaire : Publicat, 17, bd Poissonnière, 75009 Paris - Tél. : 261 51 26 - Directeur de la publicité : Bernard Margerie ● Diffusion France : N.M.P.P. - Diffusion Belgique : Casterman S.A. 28, rue des Sœurs Noires, 7500 Tournai - Tél. : (069) 22 41 41 - Télex : CASEDI 57328 - Diffusion Pays-Bas : Drukwerk, Muiderstraat 11-113, 1011 PZ Amsterdam Tél. : 20 261 346 ● N° de commission paritaire : 61422 ● ISSN : 0180-3840 ● N° d'impression 2590 - Dépôt légal juillet 1985 ● Tirage : 85 000 ex. ● Photocomposition : Exacompo ● Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.



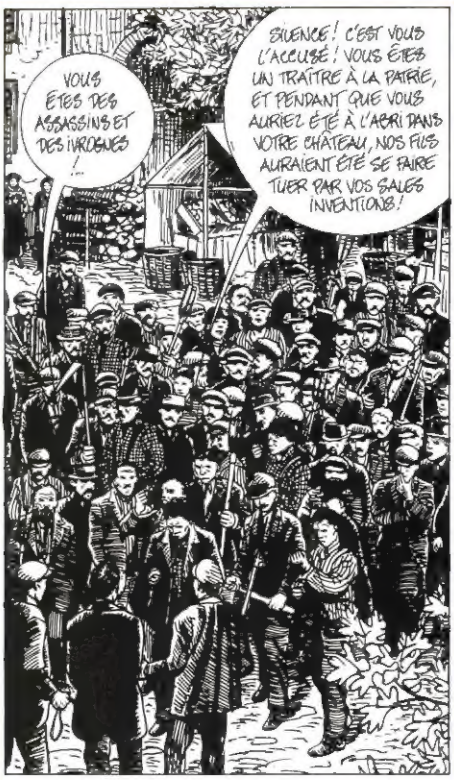






TENDRE VIOLETTE

L'Alsacien



CHAPITRE 1 :
CHALEURS

SERVAIS-DEWAMME

Violette est toujours duchesse des bois de Mandraysie. Son prince est un beau capitaine, Julien, le fils du comte Adrien, du château des Croisettes. Dans la paisible campagne ardennaise, tous deux filent le parfait amour. Mais les Prussiens rôdent aux frontières et Julien, le cœur serré, doit rejoindre son bataillon.

TU CROIS QUE C'EST VRAIMENT SÉRIEUX ?...

ESPÉRONS QUE TOUT CECI NE SERA QU'UNE FAUSSE ALERTE... MAIS ENFIN, L'ÉTAT-MAJOR PRÉFÈRE PRENDRE SES PRÉCAUTIONS...

VOUDRAIS-TU M'ACCOMPAGNER À LA GARE ? J'AI PLUS DE VINGT HEURES DE TRAIN, ET LE SOLEIL DE TON JOL M'AIDERA À SUPPORTER CE CALVAIRE

À LES ORDRES MON PRINCE QUAND PARS-TU

JE PASSERAI TE PRENDRE DEMAIN, VERS DIX HEURES !

MON PAUVRE CHOU, IL Y A QUELQUE CHOSE QUI TE TRACASSE... ET ÇA N'EST NI LA GUERRE, NI LES PRUSSIENS...

LE LENDEMAIN À DIX HEURES...
ALORS, MILITAIRE, BIEN DORMI?
NON, PAS FERMÉ L'ŒIL...

À LA GARE DE BLAGNAN, GEORGES!

TU AURAS DE LA COMPAGNIE POUR LE RETOUR, VIOLETTE. À L'HEURE OÙ JE SUIS MOBILISÉ POUR, PEUT-ÊTRE, ALLER MASSACRER DES PRUSSIENS, MON PÈRE EN REÇOIT UN, SAVANT ARISTOCRATE DE L'UNIVERSITÉ DE HEIDELBERG, AVEC QUI IL SE LIVRE À DES ÉCHANGES SCIENTIFIQUES... ET COMME LE HASARD FAIT BIEN LES CHOSES, IL DESCENDRA DU TRAIN DANS LEQUEL JE MONTERAI
BIGRE, J'AURAIS DÛ METTRE MA ROBE DE GALA!

J'AI UN SERVICE À TE DEMANDER, VIOLETTE... DANS QUELQUES JOURS, MA MÈRE ET MA SŒUR PARTENT À DEAUVILLE, POUR LA SAISON... MON PÈRE SERA SEUL AVEC MON ONCLE! VEILLE SUR LUI: IL EST VIEUX ET NE PREND PLUS GARDE À RIEN!...
BON DIEU, JULIEN!... ON DIRAIT QUE TU PARS POUR DES ANNÉES!...

SI RIEN NE SE PASSE DANS LES DEUX MOIS QUI SUIVENT, ALORS JE REVIENDRAI VITE: LES GUERRES COMMENCENT RAREMENT EN AUTOMNE OU EN HIVER... SINON, JE SERAI ABSENT TRÈS LONGTEMPS, ET PEUT-ÊTRE PLUS ENCORE...
TOUCHE DU BOIS, MON PRINCE! TU VERRAS, TOUT S'ARRANGERA!
BLAGNAN

ACCOMPAGNE LE SAVANT ALLEMAND JUSQU'AU CHÂTEAU... TIENS, VOICI L'ADRESSE DE MON RÉGIMENT À BORDEAUX... ALLONS, EMBRASSE-MOI...
TU ME FICHES LE BOURDON, JULIEN...

JAWOHL, FRAULEIN!... JE ME PRÉSENTE: PROFESSEUR RAVENTHALER DE L'UNIVERSITÉ D'HEIDELBERG JE SOUHAITE RENCONTRER MON AMI LE COMTE DES CROISETTES!.. AU FAIT, MADEMOISELLE ?
PARDON, MONSIEUR, C'EST VOUS QUI VOUS RENDEZ AU CHÂTEAU DES CROISETTES?

3

VIOLETTE, DUCHESSE DES BOIS DE MANDRAYSE! SUIVEZ-MOI, PROFESSEUR
ABER... LAISSEZ DONC, MADEMOISELLE, IL Y A SÛREMENT UN PORTEUR

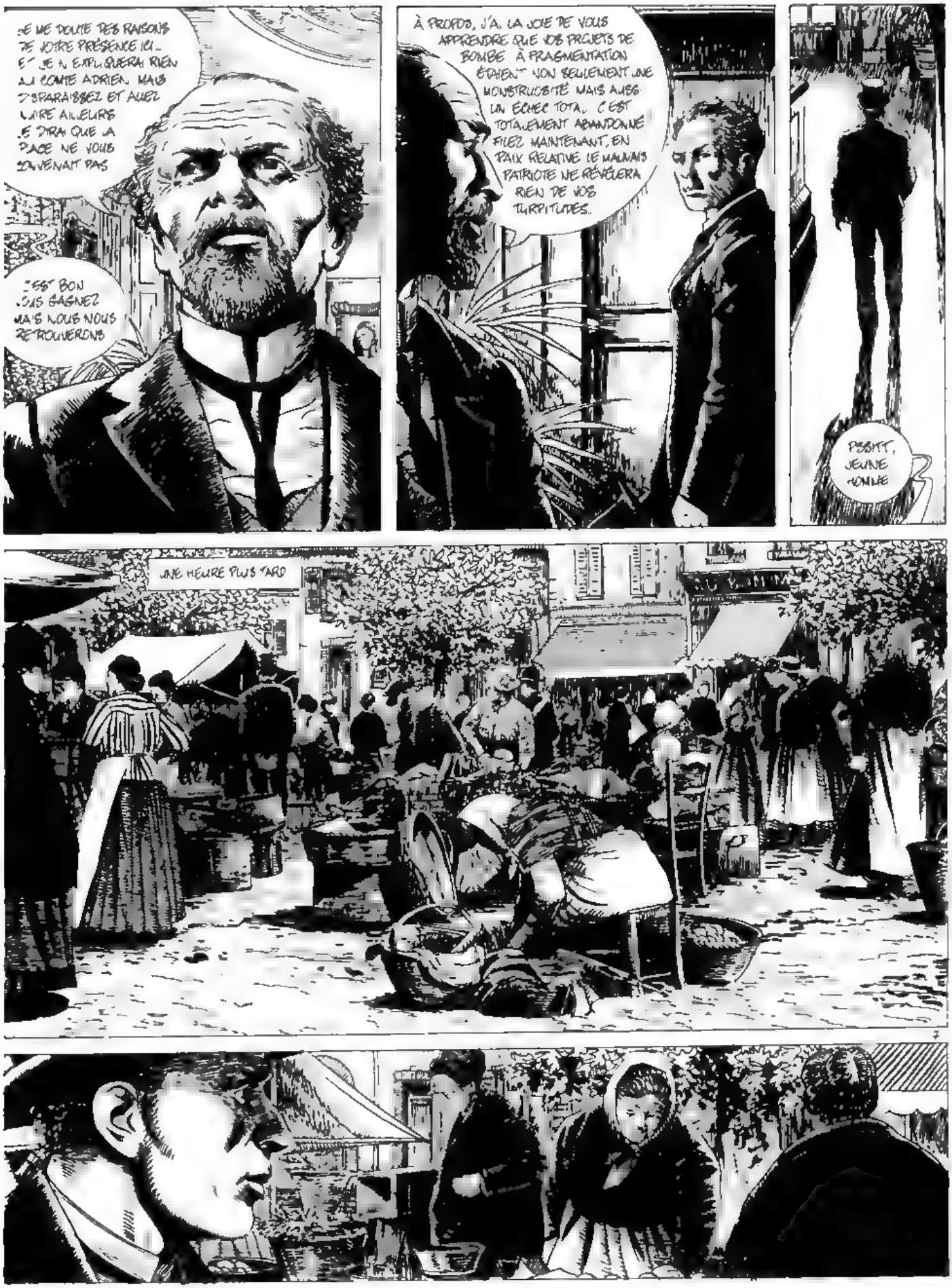
IL EST MORT, IL Y A QUINZE JOURS! D'AILLEURS LA VOITURE EST TOUT PRÈS!
ATTENTION À LA GROSSE VALISE, MADEMOISELLE, ELLE CONTIENT DES INSTRUMENTS TRÈS FRAGILES..

FAIS GAFFE, GEORGES! C'EST FRAGILE, PARAÎT-IL!...
SI MONSIEUR LE PROFESSEUR VEUT BIEN ME PERMETTRE
MERCI, MON GARÇON!

QUEL BEAU PAYS QUE LE VÔTRE! ET COMME TOUT A L'AIR FERTILE..
OUAIS! TELLEMENT BEAU ET FERTILE QU'ON CHUCHOTE QUE VOS COMPATRIOTES ONT L'INTENTION DE VENIR S'Y PROMENER!..
C'EST ICI QUE JE DESCENDS! MERCI POUR LA CONDUITE, GEORGES! PROFESSEUR, C'ÉTAIT BIEN DE L'HONNEUR..
LA GRATITUDE VOUS EST ACQUISE, MADEMOISELLE!.. J'ESPÈRE VOUS REVOIR..
BAH! S'ILS SONT TOUS COMME ÇA, LA GUERRE, C'EST PAS DEMAIN LA VEILLE ...
CHER RAVELSHALER, VOUS VOICI ENFIN! QUE DE BONS MOMENTS NOUS ALLONS PASSER!
CETTE JOIE EST PARTAGÉE, COMTE ADRIEN! VOUS VERREZ, DANS MES PETITES VALISES ...
FIRMIN VA VOUS MONTRER VOS APPARTEMENTS.. JE VOUS VERRAI AU DÉJEUNER! AVEZ-VOUS FAIT BON VOYAGE?
ASSEZ BON.. QUOIQUE, À STRASBOURG J'AI ENTENDU DES RUMEURS FÂCHEUSES CONCERNANT DES ÉVÉNEMENTS GRAVES SURVENUS LÀ-BAS, EN EN BOSNIE-HERZÉGOVINE.. MAIS JE NE SAIS RIEN DE PLUS..
BAH! UN ÉPISODE DE PLUS DANS LA GUERRE DES BALKANS.. LAISSONS CES PROBLÈMES AUX POLITICIENS... NOUS AVONS MIEUX À FAIRE.. N'EST-CE PAS, PORTO?
DIEU VOUS ENTENDE.. MAIS LES ESPRITS S'ENFLAMMENT VITE! DANS LA VOITURE QUI M'AMENAIT, LA DEMOISELLE QUI M'ACCOMPAGNAIT A FAIT DES RÉFLEXIONS ASSEZ DÉSAGRÉABLES..

QUATRE JOURS PLUS TARD...
SALUT LES GARS! ALORS, ON RÉDUIT MES TERRAINS DE CHASSE...
COMME TU VOIS, FILLETTE! CES ARBRES NE NOUS ONT RIEN FAIT, MAIS ON NOUS PAYE POUR LES ABATTRE! ALORS...
ALLEZ! C'EST LA PAUSE: ON T'OFFRE UN COUP POUR TE CONSOLER.
EN VOILÀ UN TRAFIC AUX CROISETTES AUJOURD'HUI!... QU'EST-CE QUI SE PASSE?
TU LIS POUR PAS LES JOURNAUX? LE COMTE CHERCHE UN RÉSISTEUR, RAPPORT À CE QUE SON FILS EST MOBILISÉ! BEAU BOULOT, BIEN PAYÉ, PAS FATIGANT... NORMAL QU'IL Y AIT DU MONDE!
TIENS!... LE DERNIER QUI ARRIVE, JE LE CONNAIS... C'EST MENZENBERGER, L'HOMME À TOUT FAIRE DE LA FERME DE CHÈVREMONT. UNE VRAIE PESTE!
J'EN AI ENTENDU PARLER...
BON, C'EST PAS TOUT ÇA! MERCREDI, C'EST JOUR DE MARCHÉ À FEUILLY. SALUT LES GARS ET MERCI POUR LE ROUGE!

AU SUIVANT DE CES MESSIEURS
MONSIEUR JE COMPTE MESSIEURS
ASSEYEZ VOUS
VOYONS CELA MENZENBERGER KARL ALSACIEN RÉSISTEUR DE CHEVREMONT BIEN, BIEN... VOILÀ UN CANDIDAT SÉRIEUX
EH BIEN MESSIEURS PEUT ON SAVOIR ?
MESSIEURS, AURIEZ-VOUS LA BONTÉ DE M'ACCORDER QUELQUES INSTANTS DE TÊTE À TÊTE AVEC CE JEUNE HOMME. JE M'EXPLIQUERAI APRÈS..
EXPLIQUEZ-MOI, MENZENBERGER !.. QUAND JE VOUS AI FAIT CHASSER DE L'UNIVERSITÉ D'HEIDELBERG, VOUS ÉTIEZ BATAVE ! VOUS VIVEZ EN FRANCE ET VOUS ÊTES ALSACIEN ! C'EST CURIEUX NON ?..
CHER PROFESSEUR RAVENTHALER, SAINT ET NAÏF PACIFISTE !.. CHAQUE FOIS QUE VOUS ME POSEZ DES QUESTIONS EN SOMME C'EST POUR ME RECALER À UN EXAMEN. ?
LE PACIFISTE QUE JE SUIS S'INQUIÈTE DE VOTRE PRÉSENCE ICI !.. LE PEU DE SCIENCE QUE VOUS POSSÉDEZ NE VOUS A JAMAIS SERVI QU'À NUIRE À VOS SEMBLABLES..
VOUS ÊTES UN TRAÎTRE À LA PATRIE, RAVENTHALER !


JE ME DOUTE DES RAISONS DE VOTRE PRÉSENCE ICI... ET JE N'EXPLIQUERAI RIEN AU COMTE ADRIEN. MAIS DISPARAISSEZ ET ALLEZ VOIR AILLEURS. JE DIRAI QUE LA PLACE NE VOUS CONVENAIT PAS
C'EST BON VOUS GAGNEZ MAIS NOUS NOUS RETROUVERONS
À PROPOS, J'AI LA JOIE DE VOUS APPRENDRE QUE VOS PROJETS DE BOMBE À FRAGMENTATION ÉTAIENT NON SEULEMENT UNE MONSTRUOSITÉ MAIS AUSSI UN ÉCHEC TOTAL. C'EST TOTALEMENT ABANDONNÉ FILEZ MAINTENANT, EN PAIX RELATIVE. LE MAUVAIS PATRIOTE NE RÉVÉLERA RIEN DE VOS TURPITUDES..
PSSHT, JEUNE HOMME
UNE HEURE PLUS TARD

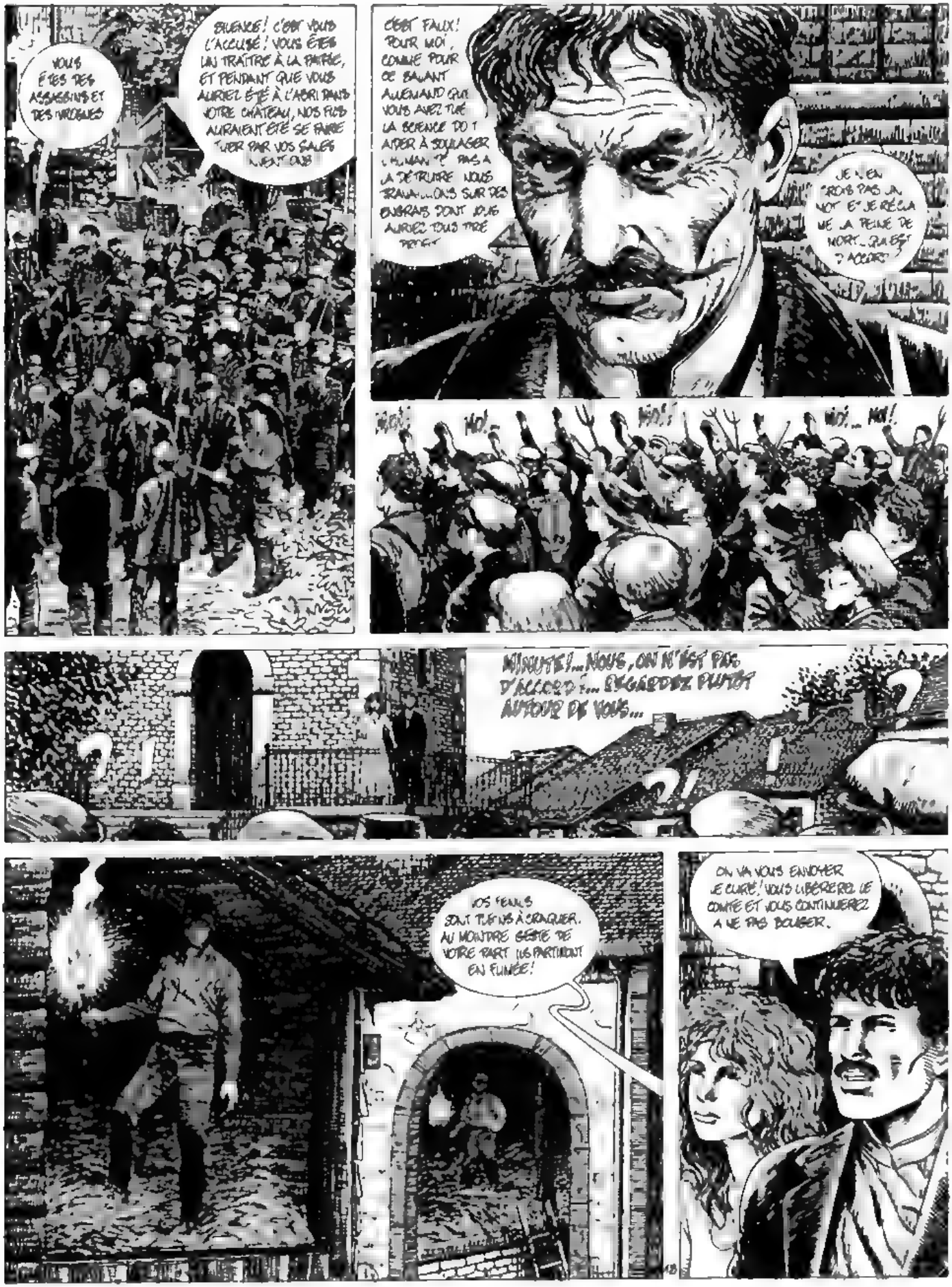
HA! HA
EH BEN, L'ALSACO ! T'EN TIRES UNE GUEULE T'AS AVALÉ UN HÉRISSON ? TA POULE S'EST FAIT LA BELLE AVEC LE SACRISTAIN ?
HA! HA
NON, MESSIEURS, C'EST PIRE QUE ÇA. JE VIENS DE LIRE LE JOURNAL ON A TUÉ UN PRINCE AUTRICHIEN ! REGARDEZ LÀ, C'EST ÉCRIT
ET ALORS ON S'EN FOUT NOUS, DU PRINCE MACHIN.
TU T'EN FOUS PEUT-ÊTRE, MAIS LES PRUSSIENS, COPAINS DU PRINCE NE VONT PAS LAISSER TOMBER UNE AUSSI BELLE OCCAS ON DE NOUS TOMBER DESSUS ! JE LES CONNAIS LES PRUSSIENS
OUAIS ! TOI ALSACIEN, T'ES LEUR FRÈRE
JE NE SUIS PAS LEUR FRÈRE ! J'AI DÛ ME SAUVER D'ALSACE QUAND ILS VOULAIENT ME FUSILLER. JE LES AI VUS CE SONT DES BÊTES ! ILS TUENT LES HOMMES, VIOLENT LES FEMMES ET LES PETITES FILLES, ET QUAND ILS VIENDRONT ICI, ILS FERONT DE MÊME. MAIS CE QUI ME DÉGOÛTE LE PLUS.
JAS Y RACONTE, L'ALSACO, ON T'ÉCOUTE
CE QUI ME DÉGOÛTE LE PLUS, C'EST QU'UN SAVANT FRANÇAIS PUISSE LIVRER DES INVENTIONS MILITAIRES, DES PLANS SECRETS À L'ENNEMI ! C'EST CE QUI SE PASSE AUX CROISETTES, EN CE MOMENT MÊME. LE COMTE ADRIEN JEAN DES SECRETS À UN PROFESSEUR ALLEMAND QUI EST CHEZ LUI DEPUIS UNE SEMAINE ! GRÂCE À LUI, LES PRUSSIENS TUERONT LES ENFANTS FRANÇAIS AVEC DES INVENTIONS FRANÇAISES !
OUAIS ! C'EST VRAI. JE L'AI VU À LA GARE !
LES ARISTOS ONT TOUJOURS ÉTÉ LES ENNEMIS DU PEUPLE !
LES TRAÎTRES ÇA SE FUSILLE
SI ON Y MONTAIT LEUR DONNER UNE LEÇON ? ...
OUAIS !
8

ESPÈCE DE FUMIER!
VOUS ÊTES TOUS GIVRÉS, LES GARS! LE COMTE NE FERAIT PAS ÇA SI VOUS LE CONNAISSIEZ TOUS
ALLEZ, DU BAUME TU NE NOUS INTÉRESSES QUE SUR LE DOS
EN AVANT, NOUS AUTRES! TOUS AU CHÂTEAU!
AAAH!
EN AVANT! TOUS AU CHÂTEAU!...
IDIOTE MAIS DE L'INTUITION À REVENDRE

MORT AUX TRAÎTRES !...

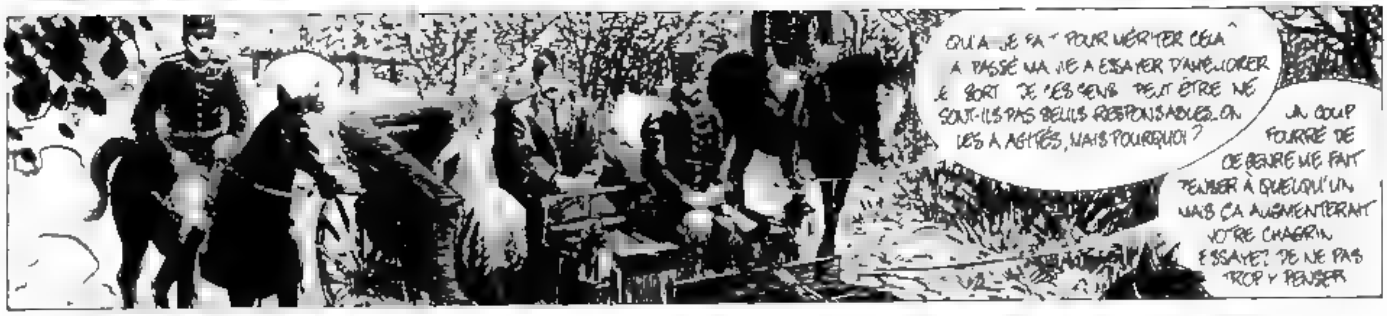
ON CASSE TOUT!
DES CROISETTES À LA LANTERNE!
TUE! TUE!...
MESSIEURS MESSIEURS LAISSEZ MOI VOUS EXPLIQUER
PANG!
LES MONSTRES LES FOUS
MAIS D'ABORD, MONTRE NOUS LE CHEMIN DE TA CAVE

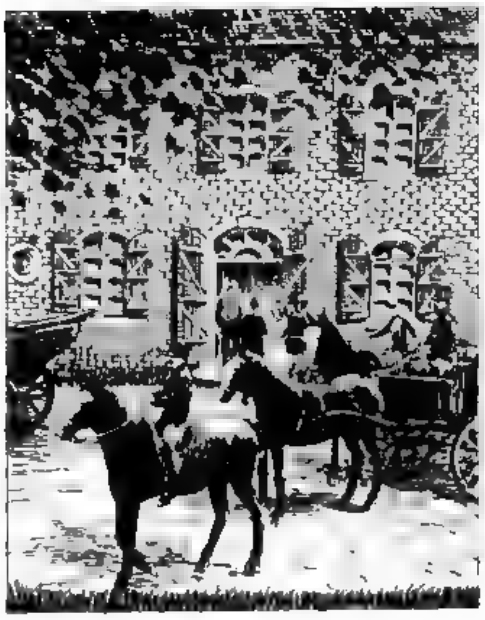
AVEZ-V GANS
ALORS QUOI ...QU'EST-CE QUI SE PASSE AU CHATEA
AVEC LES CULS-TERREUX C'EST TOUJOURS PAREIL ILS VOUDRAIENT VENDRE LE BLÉ À PRIX D'OR ET ACHETER LE PAIN POUR RIEN, ET DOG
POUR RAMENER LES FL


VOUS ÊTES DES ASSASSINS ET DES VOLEURS
BRUEGEL! C'EST VOUS L'ACCUSÉ! VOUS ÊTES UN TRAÎTRE À LA PATRIE, ET PENDANT QUE VOUS AURIEZ ÉTÉ À L'ABRI DANS VOTRE CHÂTEAU, NOS FILS AURAIENT ÉTÉ SE FAIRE TUER PAR VOS SALES AMIS ESPAGNOLS
C'EST FAUX! POUR MOI, COMME POUR CE SAVANT ALLEMAND QUE VOUS AVEZ TUÉ LA SEMAINE DERNIÈRE, LA SCIENCE DOIT AIDER À SOULAGER L'HUMANITÉ PAS À LA DÉTRUIRE. NOUS TRAVAILLONS SUR DES EXPÉRIENCES DONT VOUS AURIEZ TOUS TIRÉ PROFIT
JE N'EN CROIS PAS UN MOT. ET JE RÉCLAME LA PEINE DE MORT... QUI EST D'ACCORD?
NON!
NON!
NON!... NON!
MINUTE!... NOUS, ON N'EST PAS D'ACCORD!... REGARDEZ PLUTÔT AUTOUR DE VOUS...
VOS FEUX SONT TROP VIFS À CRAQUER. AU MOINDRE GESTE DE VOTRE PART ILS PARTIRONT EN FUMÉE!
ON VA VOUS ENVOYER LE CURÉ! VOUS LIBÉREREZ LE COMTE ET VOUS CONTINUEREZ À NE PAS BOUGER.

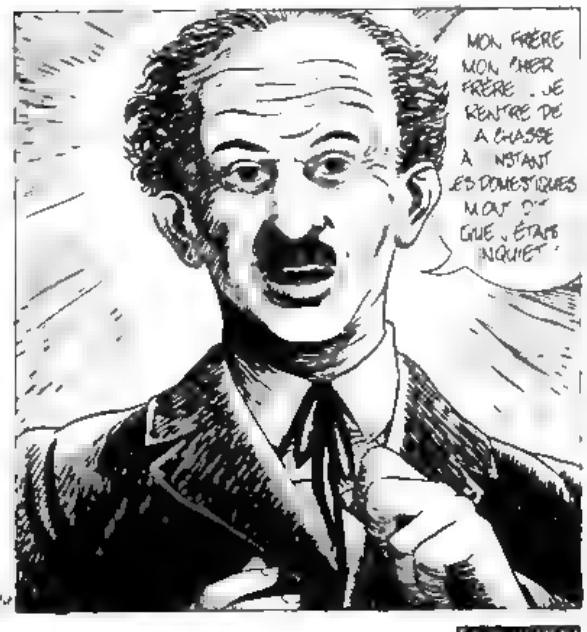
TIENS GRAND LOUIS COMME D'HABITUDE À LA POINTE DES BÊTISES

NOUS AVONS FAIT MONTER UN MÉDECIN AU CHÂTEAU, MONSIEUR LE COMTE. NOUS ALLONS VOUS Y ESCORTER
MERCI À TOUS LES AMIS, ET SURTOUT À TOI VIOLETTE


QU'AI-JE FAIT POUR MÉRITER CELA ? A PASSÉ MA VIE À ESSAYER D'AMÉLIORER LE SORT DE CES GENS. PEUT-ÊTRE NE SONT-ILS PAS SEULS RESPONSABLES... ON LES A AGITÉS, MAIS POURQUOI ?
UN COUP FOURRÉ DE CE GENRE ME FAIT PENSER À QUELQU'UN MAIS ÇA AUGMENTERAIT VOTRE CHAGRIN. ESSAYEZ DE NE PAS TROP Y PENSER



LE MÉDECIN EST LÀ. MADEMOISELLE VIOLETTE VOUDRA BIEN SE PRÉSENTER CHEZ NOUS POUR L'ENQUÊTE. NOUS ESSAYERONS DE METTRE LA MAIN SUR CE MENZENBERGER


MON FRÈRE, MON CHER FRÈRE... JE RENTRE DE LA CHASSE À L'INSTANT. LES DOMESTIQUES M'ONT DIT QUE J'ÉTAIS INQUIET !

(A SUIVRE)

A L'ECHELLE DU CIEL ET DES FORETS

Un beau brin de fille, cette Violette ! Mais qui vous glisse entre les doigts comme le sable ! Une sauvageonne comme il en reste peu du côté des villes où tout le monde emprunte les mêmes trottoirs. Comment vit-on avec pareille créature ? Plutôt bien, répondent les auteurs de ses jours, Jean-Claude Servais et Gérard Dewamme !

Qui a dit que les grands romans racontent toujours l'histoire d'êtres isolés ? Isolés par la folie, la maladie... Violette, c'est par l'impertinence. Par le refus des convenances, bienséances et autres barreaux. Et parce que la liberté, la vraie, ne se mesure réellement qu'à l'échelle du ciel et des forêts.

Donc, Violette est toujours là. Seulement, il y a la guerre. Le temps a passé, et les saisons, depuis que Bourguignon s'en est allé. Se souvenir des aventures précédentes de Violette, n'est-ce pas se souvenir des saisons ? Du vent, des soirs inquiétants, presque des odeurs. C'est que Servais et Dewamme sont tellement de leur pays ! Imprégnés par tous les pores de cette campagne où ils vivent l'un et l'autre, à une quinzaine de kilomètres de distance, chacun de son côté de la frontière : Servais côté belge, Dewamme côté français. Des bois, c'est Servais le plus éloigné. Cinq cents mètres.

C'est là qu'est née Violette. Dans le pays de Gaume. "*Si je dessine cette campagne-ci*, dit Jean-Claude Servais, *ce n'est pas par engagement régionaliste forcené, c'est parce que je la connais et que je l'aime ! Je ne suis pas le porte-parole de la région, venu clamer "Nous existons" à grands coups de calicots ! Je suis serein. J'admire, et simplement, j'ai envie de montrer !*" Ce pays, c'est l'évidence. "*C'est quand même plus facile pour nous que d'aller mettre un cow-boy dans le canyon du Colorado !*" Dewamme est homme, lui aussi, à regarder d'abord à sa porte. Où il se passe des choses troublantes, de nature à inspirer les conteurs... "*Les superstitions, par exemple. Des tas d'aspects païens de la religion qui demeurent. On en parle peu, alors les gens pensent que ça disparaît. En réalité, on en parle peu parce que ça va de soi.*" Cette saveur de fantastique qui traverse *Violette*, elle est là, toute proche. Si Dewamme la discerne dans son voisinage, Servais va la chercher, tout seul, à la nuit tombée... "*Quand le vent souffle avant l'orage et qu'une petite vieille se faufile entre deux maisons, le ton est donné... J'aime me promener en hiver, quand il fait sombre. Jouer à avoir peur. Et ça marche, j'ai peur ! Le fantastique à la campagne est omniprésent ! Comme le merveilleux. Ces étoiles qui dansent quand on regarde un étang, c'est parfait pour l'imagination. Il suffit de se laisser aller...*"

Le pays, le fantastique, Servais et Dewamme n'ont qu'à se pencher pour cueillir, puisqu'ils savent regarder. Quant aux personnages... "*La plupart sont la réplique exacte de la réalité*, explique Dewamme. *La Lucye, c'est ma voisine. Elle a quatre-vingt-quatorze ans, et connaît des quantités de potions et de tisanes ! Elle sait à quel moment ramasser telle herbe, près de telle fontaine... Le village de Violette est un vrai village, dont j'ai juste un peu transformé le nom : Feuilly, c'est plus sylvestre !*" Et, preuve ultime de l'osmose entre pays et auteurs, cette découverte : "*Violette, que nous avons imaginée complètement, existe ! Le même genre de fille, à peu près au même endroit, et dont la vie a l'air aussi mouvementée.*"

Si le dessinateur comme le scénariste ont leurs sources d'inspiration sous les yeux, chacun les travaille selon son tempérament. L'un plutôt seul, au bord des étangs, l'autre en écoutant les gens. "*La plupart de mes sources sont orales*, dit Dewamme. *C'est en discutant avec les gens que je donne de l'épaisseur aux scénarios. Bien sûr, ils sont assez secrets, mais ils sont tellement médisants ! On apprend beaucoup de choses par la médisance ! Et puis il y a aussi une quantité d'auteurs que j'adore* (Dewamme est professeur de français), *Pagnol, Maupassant, Flaubert... Tous ceux qui ont fait du roman campagnard. Avec un petit faible pour Edgar Poe et les auteurs fantastiques allemands.*" Violette elle-même n'est-elle pas traversée par certaines réminiscences littéraires ? "*Je ne saurais pas en juger. Un peu Manon des Sources, peut-être, mais inconsciemment.*"

Servais, lui, bat la campagne pour faire des photos. "*Naturellement, je travaille beaucoup sur repérage photographique, mais aussi avec le monceau de cartes postales anciennes et de photographies que j'ai trouvées au grenier. J'ai une documentation très importante, une foule de bouquins sur la région, dont un, précieux, qui me vient de mon grand-père :* le Livre d'or de l'agriculture belge !"

Nostalgique, Jean-Claude Servais ? "*Par nature, je suis assez tourné vers le passé. Graphiquement surtout. J'aime dessiner des matériaux naturels comme la pierre ou le bois. Ce qui me vient spontanément sous le crayon, c'est une charrette avec un cheval... Entre les photos et les cartes, je procède à une espèce de synthèse. Sans vouloir être fidèle à tout prix ! C'est l'ensemble, l'esprit, qui importe. Je ne vais pas faire un catalogue de cartes postales.*"

Servais, comme son ami Dewamme, se défend surtout de vouloir "faire musée". "*Nous reprenons des traditions, un patrimoine, mais un folkloriste y trouverait des manques. Quand je dessine les uniformes de la guerre de 14, ce n'est pas un travail historique ! Le nombre de galons ou de boutons, ça m'ennuie. Pour m'en sortir, je mets des ombres.*" Ce qui l'intéresse, Jean-Claude Servais, ce n'est pas le détail, c'est le caractère. "*Même si je reste classique, académique. C'est une question de sensibilité de trait. J'adorerais faire de la gravure ! De toute façon, je ne cherche pas l'esthétisme. Je veux aller à l'essentiel. La recherche graphique, je m'y livre davantage dans un livre d'illustrations comme* Accordailles (paru il y a quelques mois) *que dans une bande dessinée. Mais je sens que pour cette nouvelle histoire de Violette cette expérience m'a profité. Au niveau des matières, des noirs. J'espère y avoir gagné en densité.*"

Voilà donc Violette jetée en pleine guerre de 14. Oh, pas la guerre de tranchées ! D'abord les gens du village, les cruautés mais aussi les douceurs de la vie. Violette ballottée entre son désir de liberté et les concessions à ceux qu'elle aime... Comme elle l'est – chose piquante – entre les visions presque divergentes de ses deux créateurs ! "*Graphiquement, Violette est beaucoup plus douce que ne l'est sa personnalité. Au début, Gérard me poussait à la rendre plus costaude, plus dynamique ! Moi j'essayais d'éteindre le feu*," dit Jean-Claude Servais. "*Il a une vision des choses plus tendre, plus poétique*, dit Gérard Dewamme. *Le côté plus dur, plus noir, c'est moi. Jean-Claude est plus contemplatif. Il n'en fait qu'à sa tête mais ne fracasse jamais rien. Il a fallu trouver l'harmonie entre le plus et le moins...*"

Douce graphiquement, Violette ? Et comment ! "*Comment vous, les femmes, pouvez-vous supporter l'image qu'on donne de vous dans la BD ?*" Jean-Claude Servais dit sa façon de penser. "*Le rêve, le fantasme, l'imaginaire, c'est un petit coup de vent sous un voile. Si je dessine Violette nue dans un étang, c'est parce que c'est beau. Mais sans faire un super avant-plan provoquant qui ne se justifie pas ! Je n'ai aucune envie de nourrir les frustrations des complexés qui se réfugient dans la BD !*"

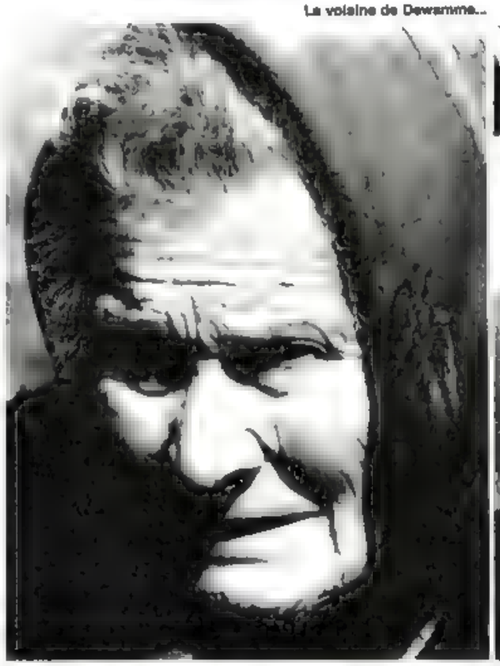
Est-ce pour cette raison que Servais et Dewamme dédicacent beaucoup pour un public féminin ? "*Nous sommes lus pour moitié par des femmes. C'est un public intéressant parce que moins « branché », donc plus ouvert. La BD n'est pas si populaire qu'ont le dit. C'est toujours la même clientèle. Avec* Violette, *on touche d'autres publics, extérieurs d'habitude au monde de la BD.*"

Violette a de beaux jours devant elle : "*Il y a encore beaucoup de choses à raconter*, dit Dewamme. *Violette peut vieillir.*"

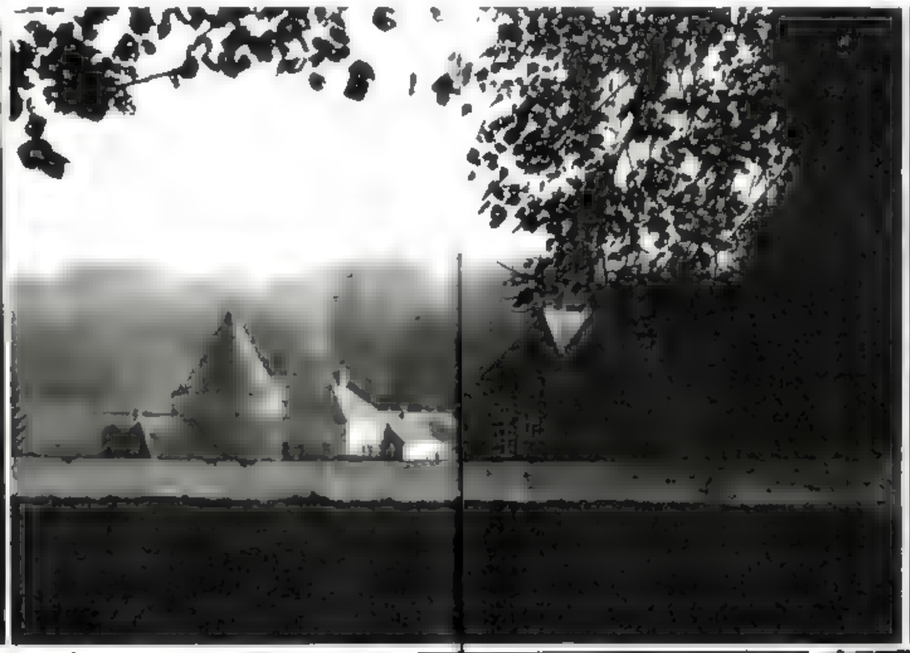
En attendant, Violette est jeune et fraîche. Pour être scénariste et dessinateur, les auteurs n'en sont pas moins hommes. De quel œil verraient-ils la vie avec cette impertinente ? "*Je me vois bien vivre avec Violette. J'ai horreur de tout ce qui est policé, de la campagne cultivée qui me fait penser à l'esclavage. Violette, c'est la forêt sauvage, la liberté. Jean-Claude ? Je crois qu'il aurait du mal à supporter son caractère...*"

CLAUDINE LEGARDINIER

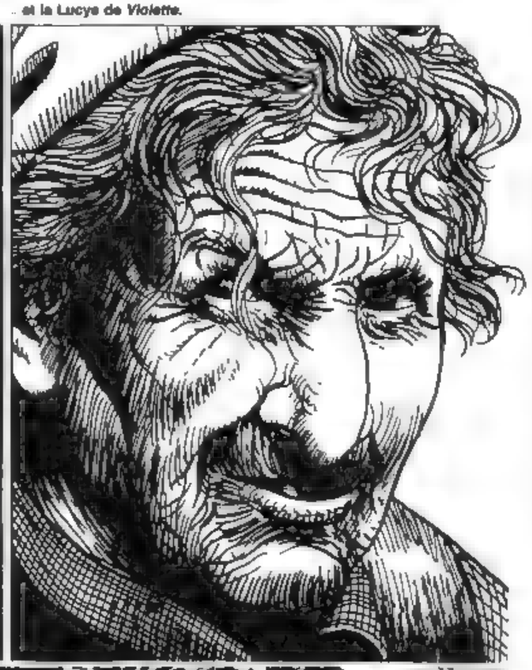
La voisine de Dewamme...



Le château du baron des Croisettes

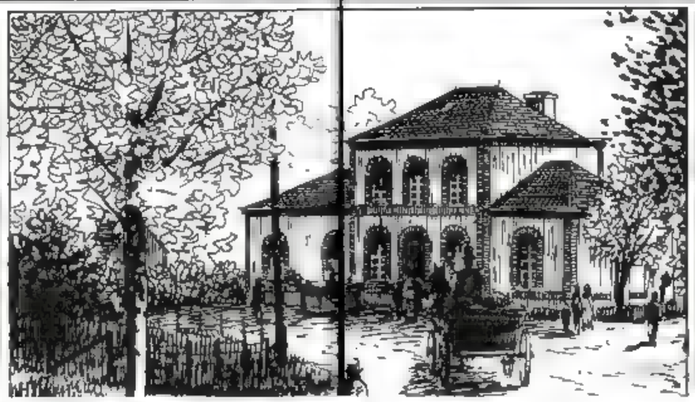


... et la Lucye de *Violette*.



La gare de Fouches...

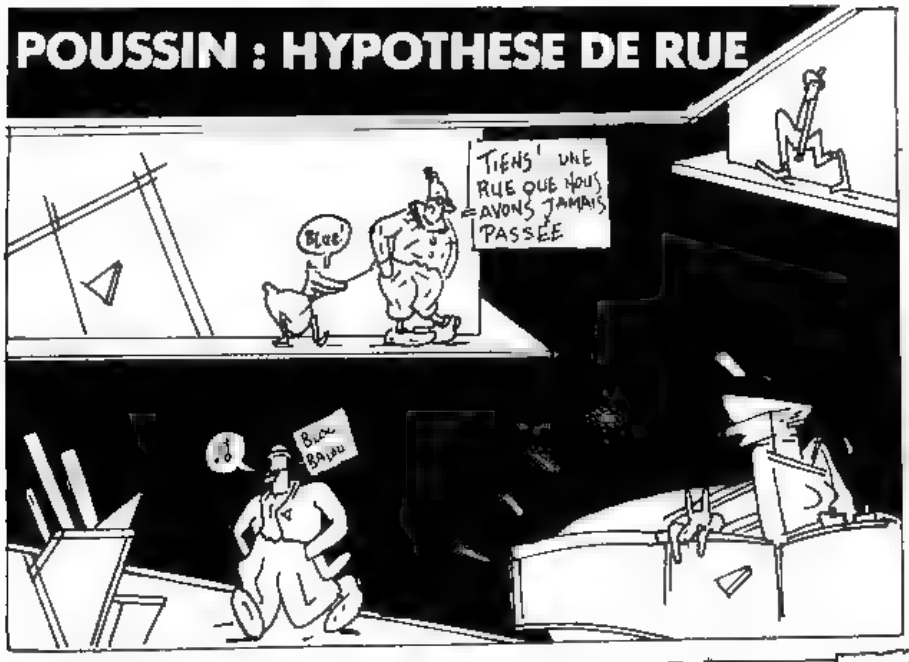
... et celle de « Feuilly ».

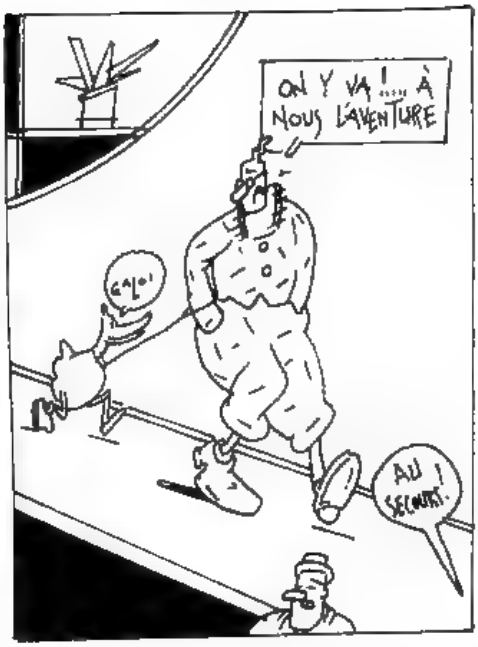


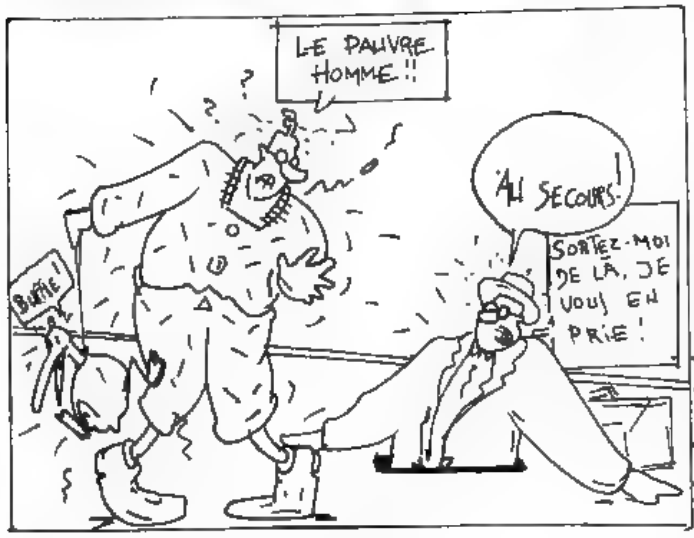
Jean-Claude Servais et Gérard Dewamme

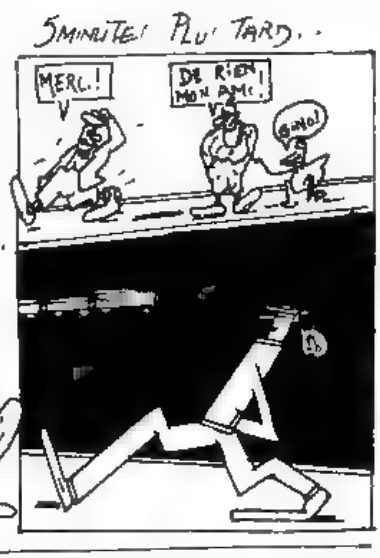
Ph. X. Deciere

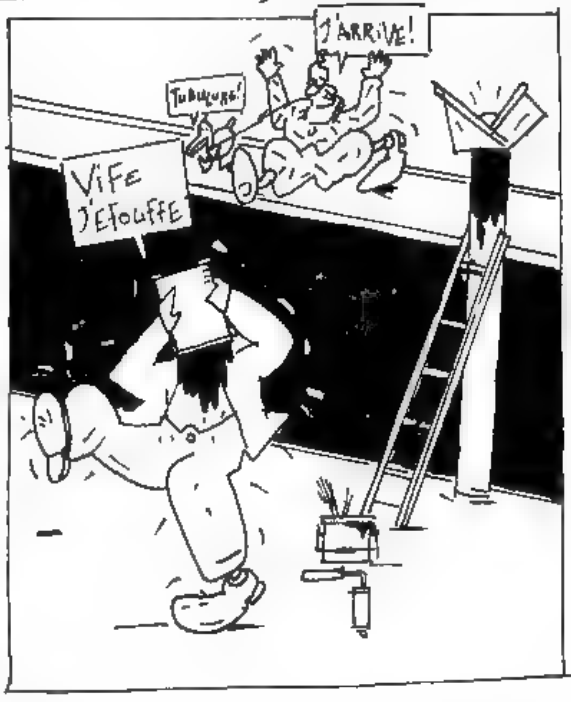
POUSSIN : HYPOTHESE DE RUE

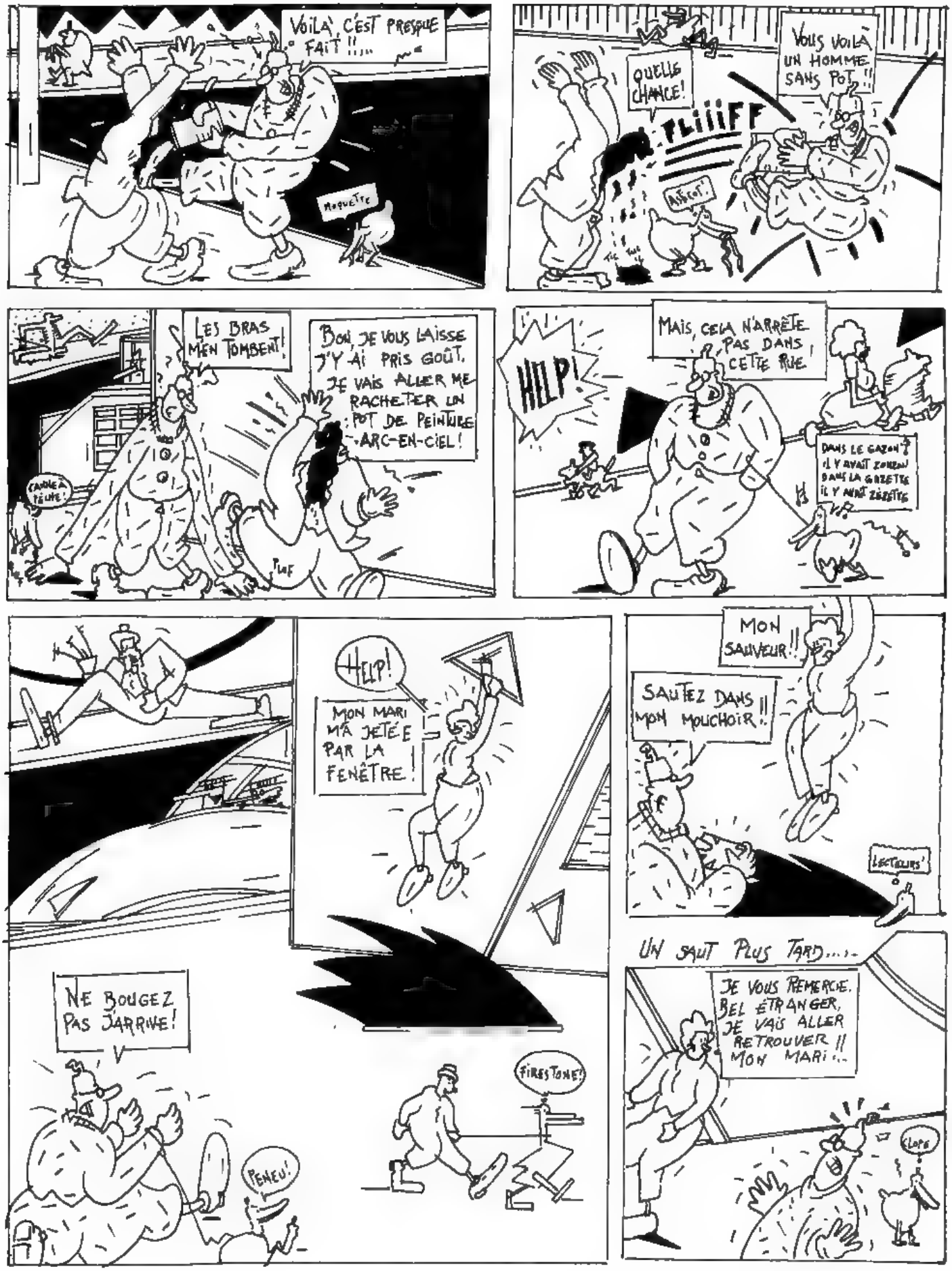











VOILÀ, C'EST PRESQUE FAIT !!...
MOQUETTE
QUELLE CHANCE!
FLIIIFF
VOUS VOILÀ UN HOMME SANS POT !!
LES BRAS M'EN TOMBENT!
BON, JE VOUS LAISSE J'Y AI PRIS GOÛT. JE VAIS ALLER ME RACHETER UN POT DE PEINTURE ARC-EN-CIEL!
PLOF
HELP!
MAIS, CELA N'ARRÊTE PAS DANS CETTE RUE!
DANS LE GAZON? IL Y AVAIT ZONZON DANS LA GAZETTE IL Y AVAIT ZÉZÉTTE
HELP!
MON MARI M'A JETÉE PAR LA FENÊTRE!
NE BOUGEZ PAS J'ARRIVE!
PENEU!
FIRESTONE!
MON SAUVEUR!!
SAUTEZ DANS MON MOUCHOIR!!
LECTEURS!
UN SAUT PLUS TARD....
JE VOUS REMERCIE, BEL ÉTRANGER, JE VAIS ALLER RETROUVER MON MARI!!..
CLOPE

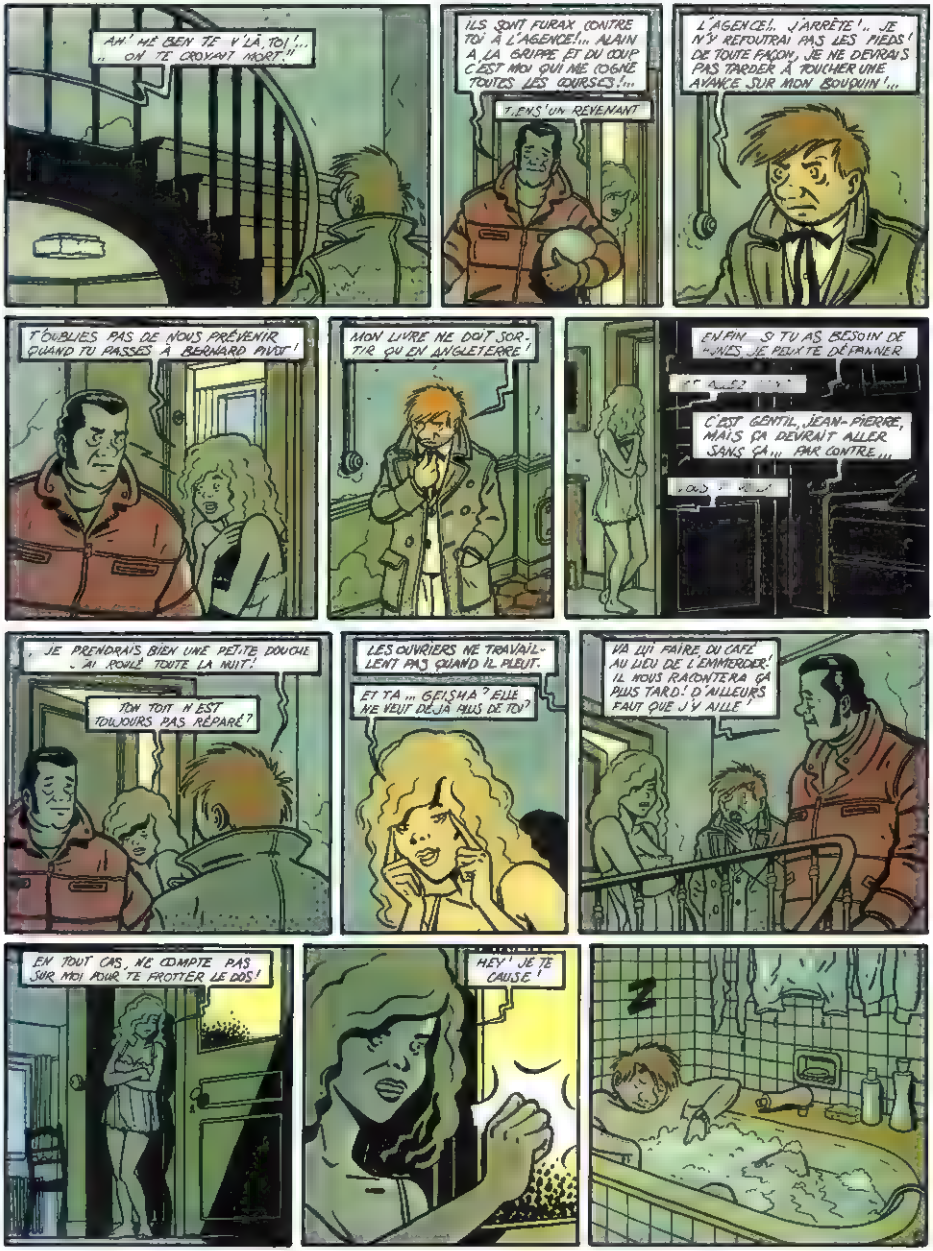
IL ME FAUT À TOUT PRIX QUITTER CETTE RUE !!!...
LUBRIPUS
QU'EST-CE QUI VA ENCORE M'ARRIVER ??
CLAP
GÉRARD MANSET
COMITÉ DU PRIX AU MEILLEUR PASSANT
BRAVO !
BRAVO !
CLAP
BL.
BLA
MONSIEUR, NOUS AVONS SUIVI VOTRE PARCOURS DANS CETTE RUE ET NOUS VOUS AVONS TROUVÉ MERVEILLEUX !
MERCI
ET C'EST POUR CECI, QUE NOUS VOUS REMETTONS CE PASSANT EN CHOCOLAT !
CE CHOCOLAT EST TRÈS BON !!
KRUCHE KRUCHE
BOUBOUM
ET ENCORE BRAVO !
MERCI POUR TOUT !!
CLAP
CLAP
GEDEON !
UN POISON PLUS TARD....
ARRGHH !
QUE M'ARRIVE-T-IL ???...
ESCULAPE !
ÇA A DU BON LE CHOCOLAT À LA STRYCHNINE !
ORDURES SOURIANTES
BARREZ-VOUS, J'AI APPELÉ UNE AMBULANCE
AMBATOS !
C'EST PEUT-ÊTRE POUR CECI QUE L'ON VOIT QUE DES GENS QUI FONT LA GUEULE DANS LES RUES. CAR À MON AVIS CEUX QUI SOURIENT, ON DOIT LES FAIRE DISPARAÎTRE JE SUIS SÛR QU'UN DE CES QUATRE MATINS ON VA TROUVER UN CHARNIER DE GENS SOURIANTS.

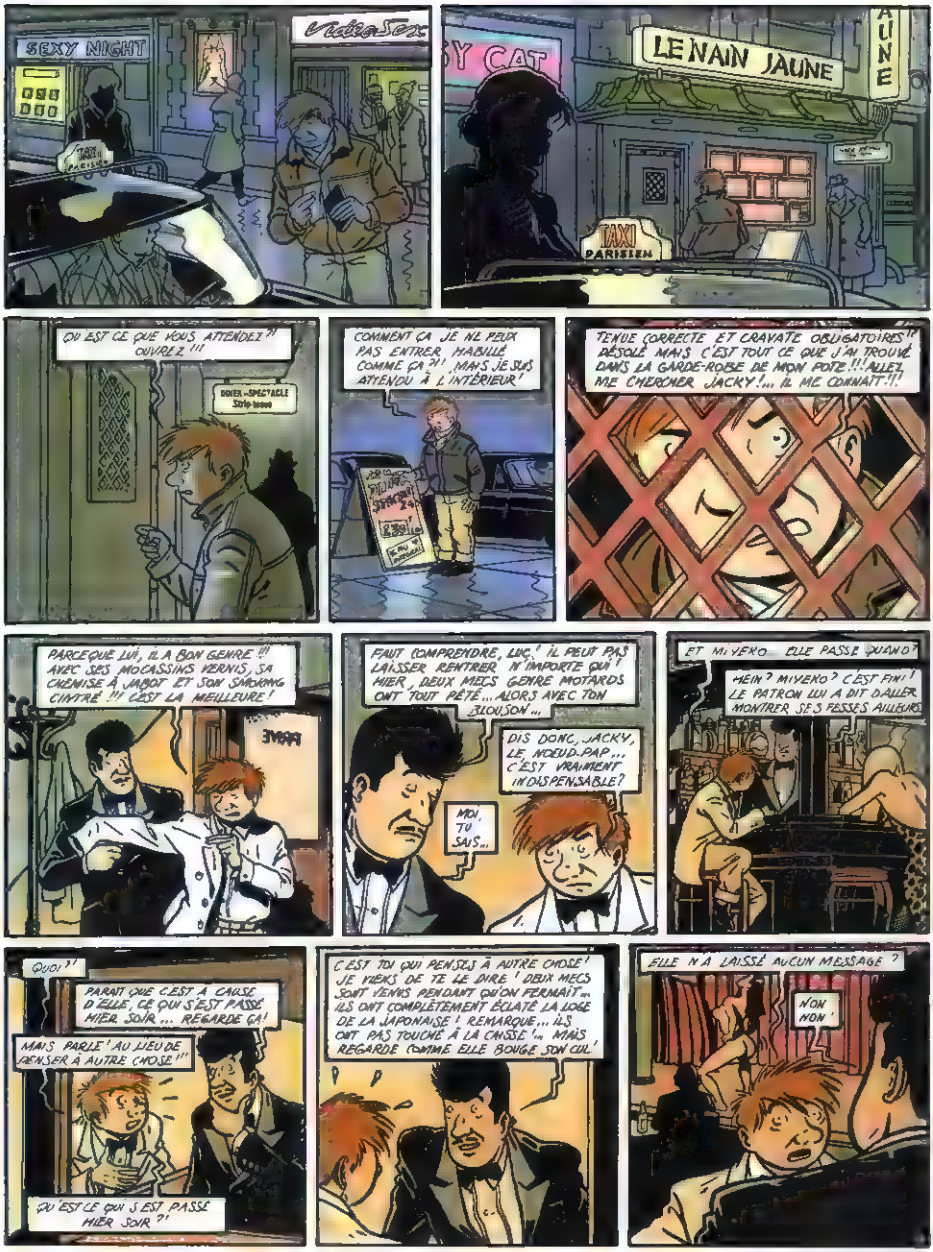
Le Nain Jaune

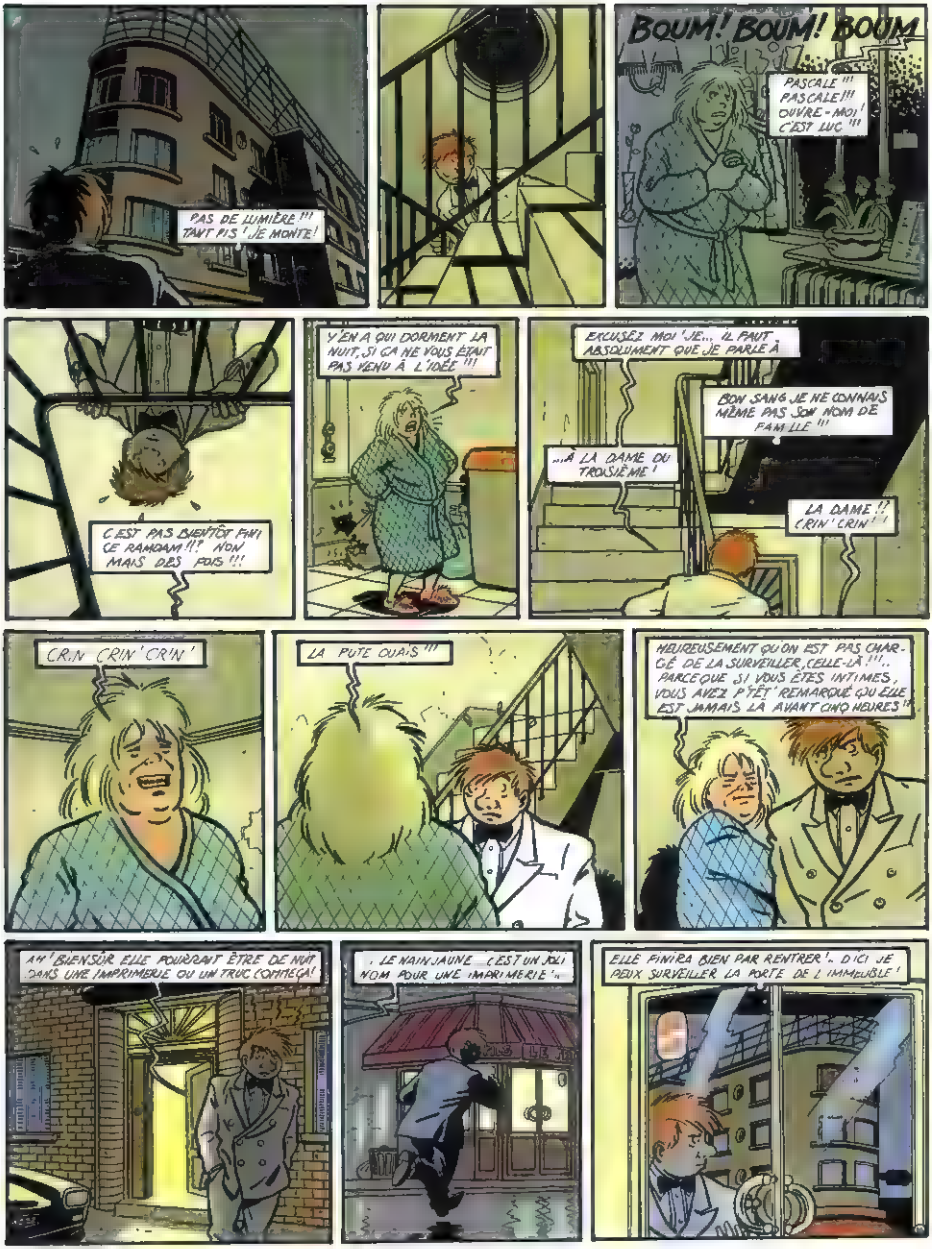
CHAPITRE 4 :
DU GRAND ART

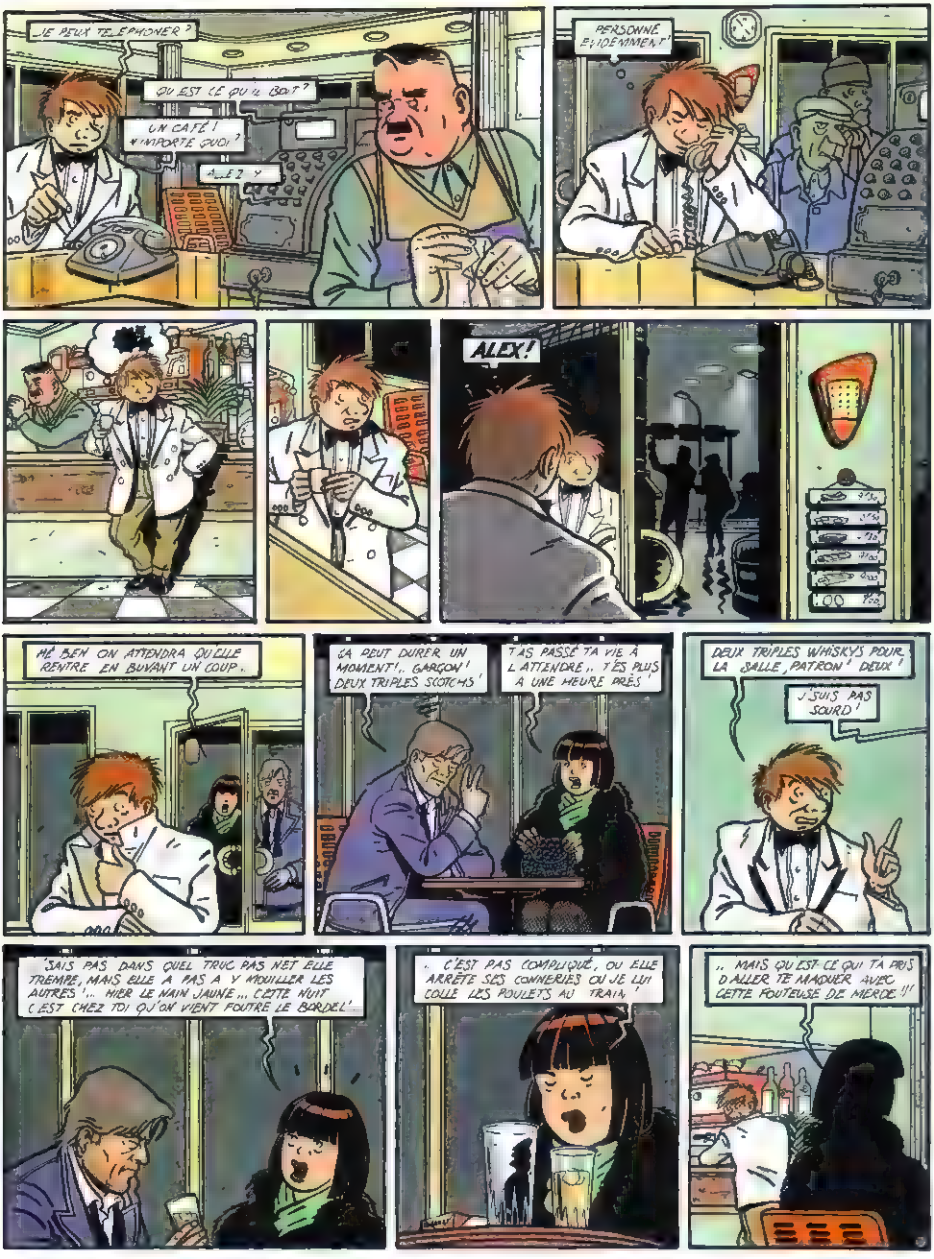
JEAN-C. DENIS

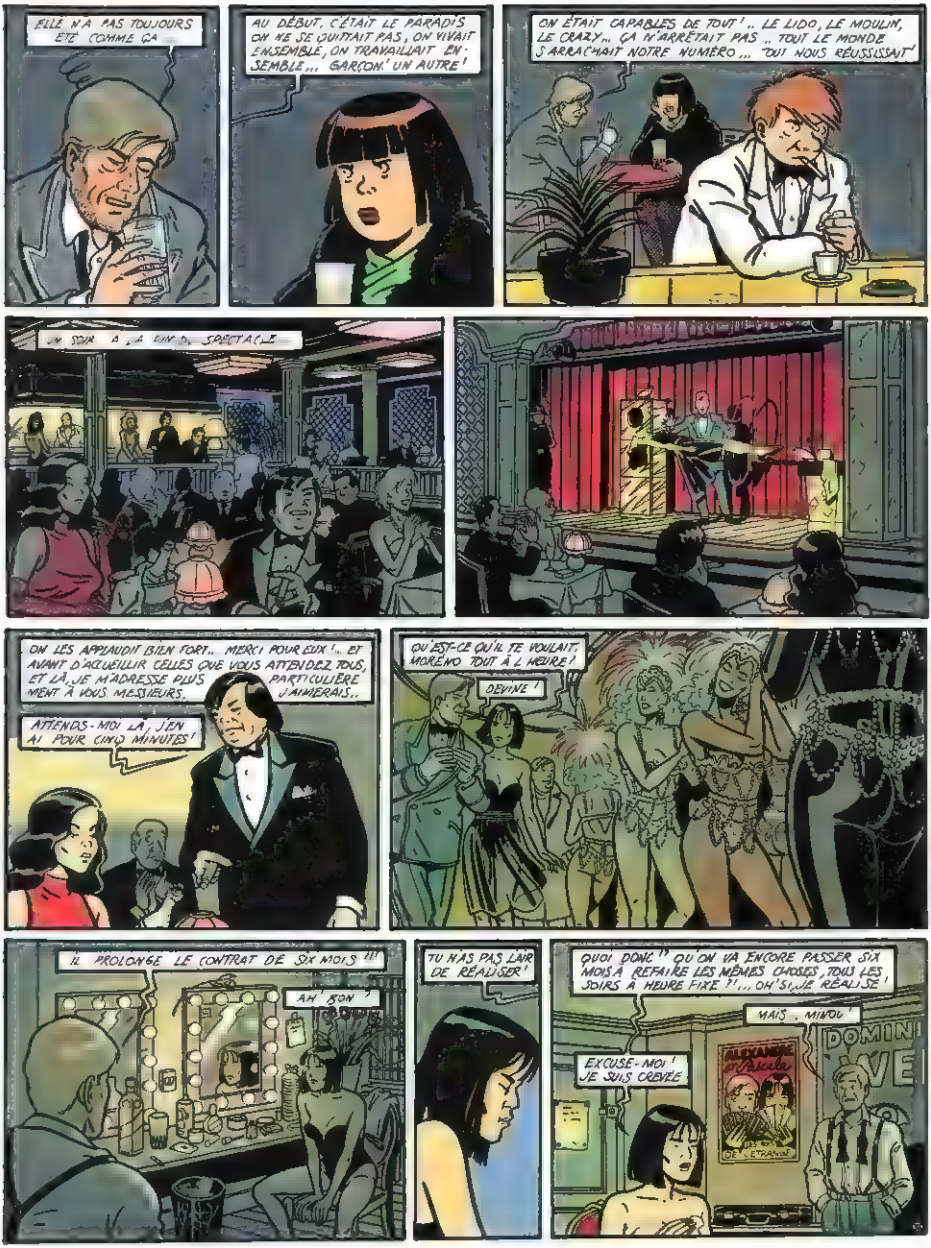
Fascinante, Miyeko, "la Japonaise blonde" ! Et fort mystérieuse. Luc Leroi, tombé fou amoureux en assistant à son numéro au Nain Jaune, aimerait bien comprendre : depuis que son destin a croisé celui de la jeune femme, les coïncidences pleuvent d'une manière suspecte... Qui donc peut lui en vouloir au point de crever les pneus de sa camionnette et de perquisitionner chez elle ? En fait, par-dessus tout, le vrai problème de Luc, c'est de savoir qui est le père de Nina, la fille de Miyeko... et quel rôle Alex, le prestidigitateur du Nain Jaune, tient (a tenu ?) dans sa vie. Seule véritable certitude : Miyeko, c'est Pascale, la petite fille brune avec qui jouait Luc, enfant. Un rapide aller-retour à Soulac, lieu de leurs vacances d'antan, resserre leurs liens, sans pour autant lever tous les doutes. Rentré à Paris, Luc débarque chez Jean-Pierre, son vieux pote de l'agence, en attendant de retrouver Miyeko au Nain Jaune le soir-même.


AH ! ME BEN TE V'LÀ TOI !... ON TE CROYAIT MORT !!
ILS SONT FURAX CONTRE TOI À L'AGENCE !.. ALAIN A LA GRIPPE ET DU COUP C'EST MOI QUI ME COGNE TOUTES LES COURSES !...
T'ENS UN REVENANT
L'AGENCE !.. J'ARRÊTE !.. JE N'Y REFOUTRAI PAS LES PIEDS ! DE TOUTE FAÇON, JE NE DEVRAIS PAS TARDER À TOUCHER UNE AVANCE SUR MON BOUQUIN !...
T'OUBLIES PAS DE NOUS PRÉVENIR QUAND TU PASSES À BERNARD PIVOT !
MON LIVRE NE DOIT SORTIR QU'EN ANGLETERRE !
ENFIN... SI TU AS BESOIN DE... JE PEUX TE DÉPANNER
C'EST GENTIL, JEAN-PIERRE, MAIS ÇA DEVRAIT ALLER SANS ÇA... PAR CONTRE...
JE PRENDRAIS BIEN UNE PETITE DOUCHE J'AI POUILLÉ TOUTE LA NUIT !
TON TOIT N'EST TOUJOURS PAS RÉPARÉ ?
LES OUVRIERS NE TRAVAILLENT PAS QUAND IL PLEUT.
ET TA... GEISHA ? ELLE NE VEUT DÉJÀ PLUS DE TOI ?
VA LUI FAIRE DU CAFÉ AU LIEU DE L'EMMERDER ! IL NOUS RACONTERA ÇA PLUS TARD ! D'AILLEURS FAUT QUE J'Y AILLE !
EN TOUT CAS, NE COMPTE PAS SUR MOI POUR TE FROTTER LE DOS !
HEY ! JE TE CAUSE !
Z


SEXY NIGHT
Vidéo Sex
LE NAIN JAUNE
TAXI PARISIEN
OÙ EST CE QUE VOUS ATTENDEZ ?! OUVREZ !!!
BOXER-SPECTACLE
COMMENT ÇA JE NE PEUX PAS ENTRER HABILLÉ COMME ÇA ?!! MAIS JE SUIS ATTENDU À L'INTÉRIEUR !
TENUE CORRECTE ET CRAVATE OBLIGATOIRES !! DÉSOLÉ MAIS C'EST TOUT CE QUE J'AI TROUVÉ DANS LA GARDE-ROBE DE MON POTE !!! ALLEZ ME CHERCHER JACKY !... IL ME CONNAÎT !!!
PARCEQUE LUI, IL A BON GENRE !!! AVEC SES MOCASSINS VERNIS, SA CHEMISE À JABOT ET SON SMOKING CINTRÉ !!! C'EST LA MEILLEURE !
FAUT COMPRENDRE, LUC, IL PEUT PAS LAISSER RENTRER N'IMPORTE QUI ! HIER, DEUX MECS GENRE MOTARDS ONT TOUT PÉTÉ... ALORS AVEC TON BLOUSON...
DIS DONC, JACKY, LE NOEUD-PAP... C'EST VRAIMENT INDISPENSABLE ?
MOI, TU SAIS...
ET MIYEKO... ELLE PASSE QUAND ?
HEIN ? MIYEKO ? C'EST FINI ! LE PATRON LUI A DIT D'ALLER MONTRER SES FESSES AILLEURS
QUOI ?!
PARAÎT QUE C'EST À CAUSE D'ELLE, CE QUI S'EST PASSÉ HIER SOIR... REGARDE ÇA !
MAIS PARLE ! AU LIEU DE PENSER À AUTRE CHOSE !!!
QU'EST-CE QUI S'EST PASSÉ HIER SOIR ?!
C'EST TOI QUI PENSES À AUTRE CHOSE ! JE VIENS DE TE LE DIRE ! DEUX MECS SONT VENUS PENDANT QU'ON FERMAIT... ILS ONT COMPLÈTEMENT ÉCLATÉ LA LOGE DE LA JAPONAISE ! REMARQUE... ILS ONT PAS TOUCHÉ À LA CAISSE !... MAIS REGARDE COMME ELLE BOUGE SON CUL !
ELLE N'A LAISSÉ AUCUN MESSAGE ?
NON, NON !


PAS DE LUMIÈRE !!! TANT PIS ! JE MONTE !
BOUM! BOUM! BOUM
PASCALE !!! PASCALE !!! OUVRE-MOI ! C'EST LUC !!!
C'EST PAS BIENTÔT FINI CE RAMDAM !!? NON MAIS DES FOIS !!!
Y'EN A QUI DORMENT LA NUIT, SI ÇA NE VOUS ÉTAIT PAS VENU À L'IDÉE !!!
EXCUSEZ MOI JE... IL FAUT ABSOLUMENT QUE JE PARLE À
...À LA DAME DU TROISIÈME !
BON SANG JE NE CONNAIS MÊME PAS SON NOM DE FAMILLE !!!
LA DAME !? CRIN' CRIN' !
CRIN CRIN' CRIN'
LA PUTE OUAIS !!!
HEUREUSEMENT QU'ON EST PAS CHARGÉ DE LA SURVEILLER, CELLE-LÀ !!!.. PARCE QUE SI VOUS ÊTES INTIMES, VOUS AVEZ P'TÊT' REMARQUÉ QU'ELLE EST JAMAIS LA AVANT CINQ HEURES !!
AH ! BIENSÛR ELLE POURRAIT ÊTRE DE NUIT DANS UNE IMPRIMERIE OU UN TRUC COMMEÇA !
. LE NAIN JAUNE .. C'EST UN JOLI NOM POUR UNE IMPRIMERIE !..
ELLE FINIRA BIEN PAR RENTRER !.. D'ICI JE PEUX SURVEILLER LA PORTE DE L'IMMEUBLE !

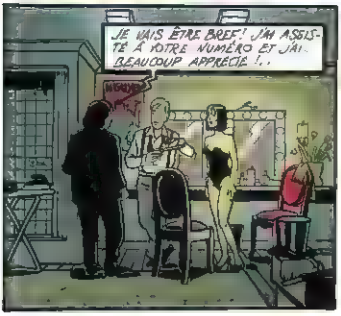

JE PEUX TE TÉLÉPHONER ?
OU EST CE QU'IL BOIT ?
UN CAFÉ ! N'IMPORTE QUOI !
ALLÔ ?
PERSONNE, ÉVIDEMMENT !
ALEX !
MÉ BIEN ON ATTENDRA QU'ELLE RENTRE EN BUVANT UN COUP.
ÇA DEUT DURER UN MOMENT !.. GARÇON ! DEUX TRIPLES SCOTCHS !
T'AS PASSÉ TA VIE À L'ATTENDRE !.. T'ÉS PLUS À UNE HEURE PRÈS !
DEUX TRIPLES WHISKYS POUR LA SALLE, PATRON ! DEUX !
J'SUIS PAS SOURD !
J'SAIS PAS DANS QUEL TRUC PAS NET ELLE TREMPE, MAIS ELLE A PAS À Y MOUILLER LES AUTRES !... HIER LE NAIN JAUNE... CETTE NUIT C'EST CHEZ TOI QU'ON VIENT FOUTRE LE BORDEL !
.. C'EST PAS COMPLIQUÉ, OU ELLE ARRÊTE SES CONNERIES OU JE LUI COLLE LES POULETS AU TRAIN !
.. MAIS QU'EST-CE QUI TA PRIS D'ALLER TE MAQUER AVEC CETTE FOUTEUSE DE MERDE !!


ELLE N'A PAS TOUJOURS ÉTÉ COMME ÇA...
AU DÉBUT, C'ÉTAIT LE PARADIS ON NE SE QUITTAIT PAS, ON VIVAIT ENSEMBLE, ON TRAVAILLAIT ENSEMBLE... GARÇON! UN AUTRE!
ON ÉTAIT CAPABLES DE TOUT!.. LE LIDO, LE MOULIN, LE CRAZY... ÇA N'ARRÊTAIT PAS.. TOUT LE MONDE S'ARRACHAIT NOTRE NUMÉRO... OUI NOUS RÉUSSISSAIT
UN SOIN À LA FIN DU SPECTACLE
ON LES APPLAUDIT BIEN FORT.. MERCI POUR EUX!.. ET AVANT D'ACCUEILLIR CELLES QUE VOUS ATTENDEZ TOUS, ET LÀ, JE M'ADRESSE PLUS PARTICULIÈREMENT À VOUS MESSIEURS. J'AIMERAIS..
ATTENDS-MOI LÀ, J'EN AI POUR CINQ MINUTES!
QU'EST-CE QU'IL TE VOULAIT MORENO TOUT À L'HEURE?
DEVINE!
IL PROLONGE LE CONTRAT DE SIX MOIS!!!
AH! BON!
TU N'AS PAS L'AIR DE RÉALISER!
QUOI DONC!? QU'ON VA ENCORE PASSER SIX MOIS À REFAIRE LES MÊMES CHOSES, TOUS LES SOIRS À HEURE FIXE!... OH! SI, JE RÉALISE!
MAIS, MINOU!
EXCUSE-MOI! JE SUIS CREVÉE
ALEXANDRE et Pascale
DE L'ÉTRANGE
DOMINI VE

TOC! TOC! TOC!
QU'EST-CE QUE C'EST ?
UN ADMIRATEUR !

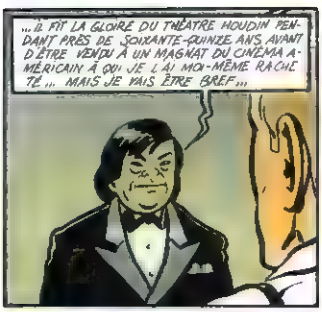
DESOLÉ !!! ÇA N'EST VRAIMENT PAS LE MOMENT ! JE... ON EXCUSEZ-MOI !

PASCALE !!! REGARDE QUI EST VENU NOUS VOIR ! ENTREZ ! JE VOUS EN PRIE ! VOUS BUVEZ QUELQUE CHOSE ?


JE VAIS ÊTRE BREF ! J'AI ASSISTÉ À VOTRE NUMÉRO ET J'AI BEAUCOUP APPRÉCIÉ !..

C'EST DU GRAND ART !
N'GUYEN
C'EST BIEN MODESTE À CÔTÉ DES PRODIGES QUE VOUS RÉALISEZ VOUS MÊME
C'EST VOUS QUI ÊTES TROP MODESTE

COMME VOUS LE SAVEZ SANS DOUTE, JE POSSÈDE LA PLUPART DES GRANDES ILLUSIONS... MAIS JE SUIS ÉGALEMENT L'HEUREUX PROPRIÉTAIRE DU DIAVOLO DE HOUDIN !
« LE DIAVOLO » ?
UN AUTOMATE TRAPÉZISTE... UNE MERVEILLE D'INGÉNIOSITÉ

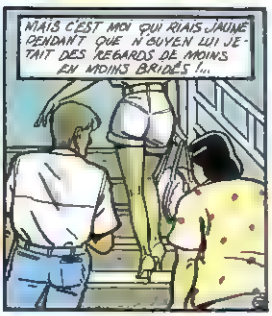

... IL FIT LA GLOIRE DU THÉÂTRE HOUDIN PENDANT PRÈS DE SOIXANTE-QUINZE ANS, AVANT D'ÊTRE VENDU À UN MAGNAT DU CINÉMA AMÉRICAIN À QUI JE L'AI MOI-MÊME RACHETÉ ... MAIS JE VAIS ÊTRE BREF...

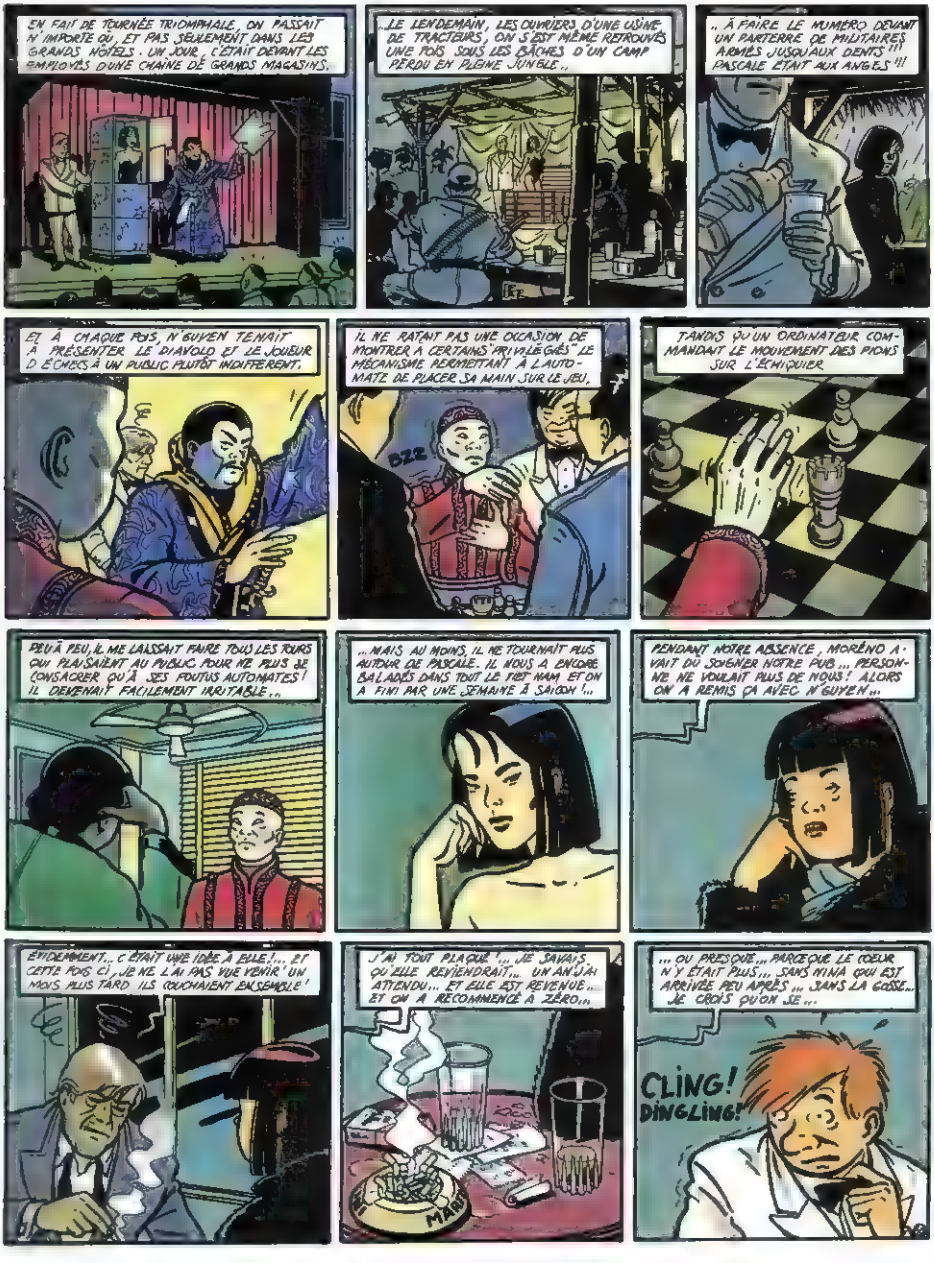
... CAR CE N'EST PAS TOUT ! JE DÉTIENS ÉGALEMENT UN AUTRE CHEF-D'ŒUVRE D'AUTOMATISME CAPABLE CELUI-LÀ DE DAMER LE PION AUX PLUS GRANDS JOUEURS D'ÉCHECS !... POUR FINIR...

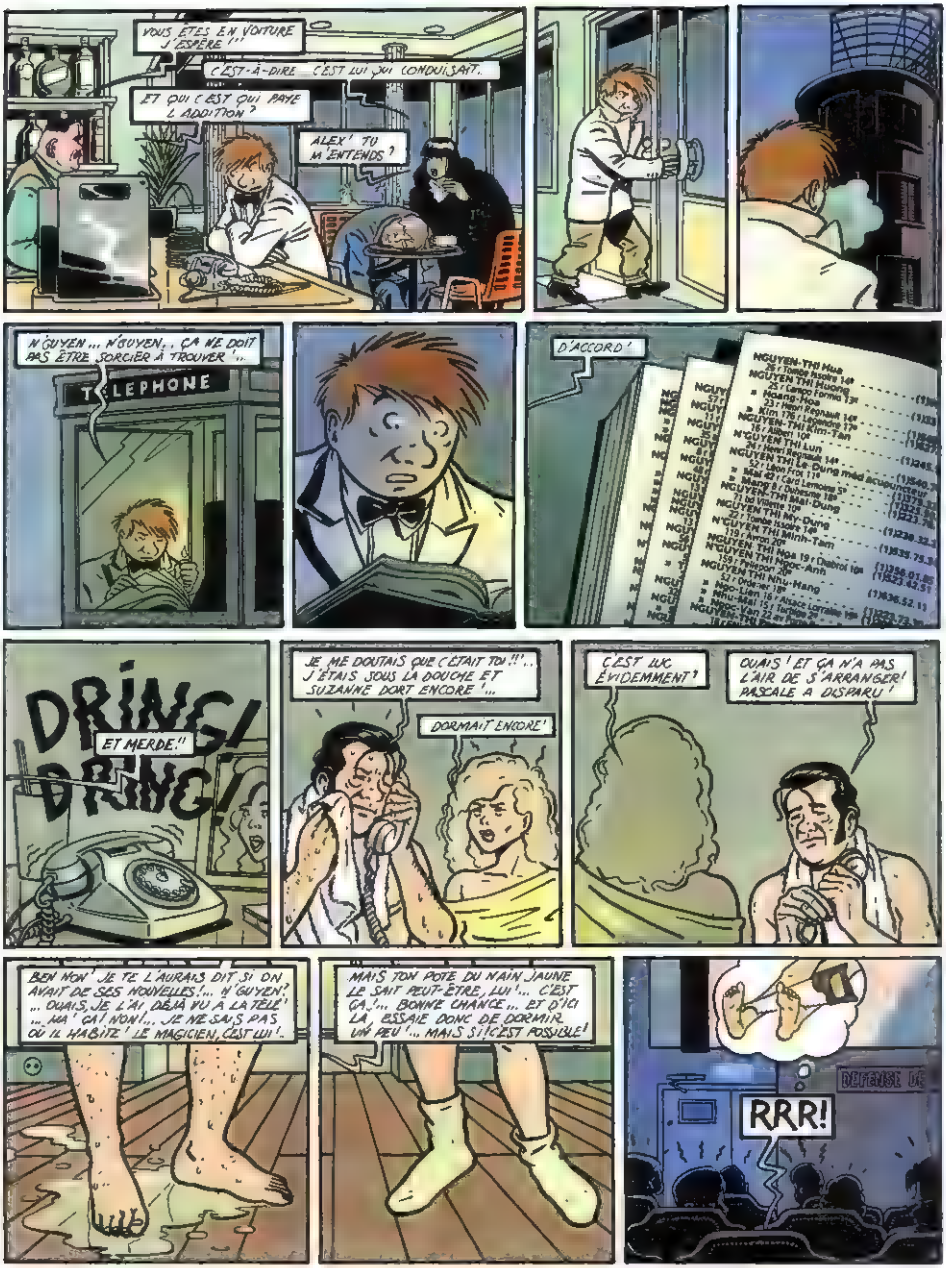
... JE PARS D'ICI QUINZE JOURS, PRÉSENTER TOUS CES TOURS EN ASIE À L'OCCASION D'UNE TOURNÉE DE TROIS MOIS. VOULEZ-VOUS M'ACCOMPAGNER ?

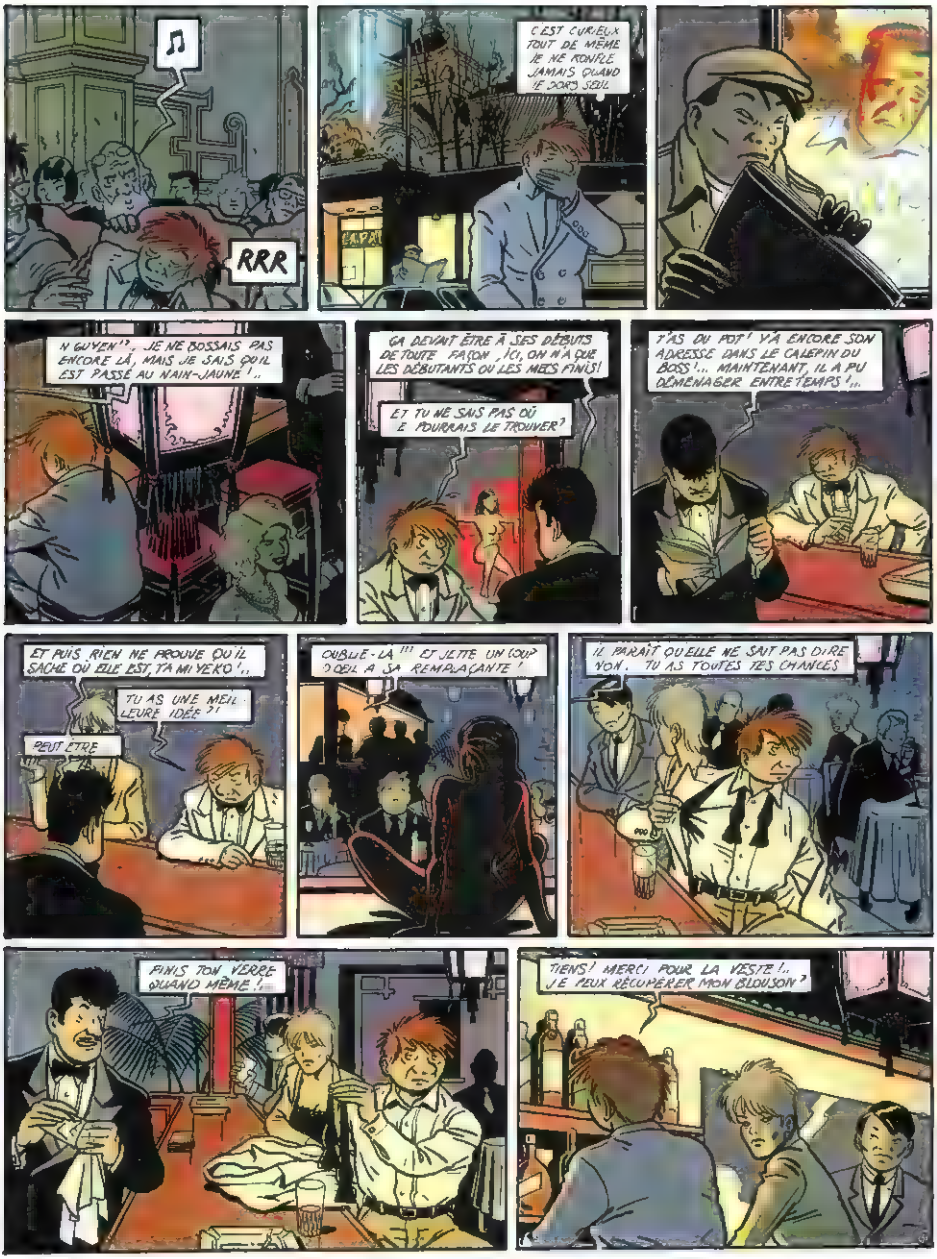
TROIS MOIS EN ASIE AVEC LE CÉLÈBRE N'GUYEN ?!! MAIS C'EST... C'EST FANTASTIQUE !
C'EST EXACTEMENT CE QUE PASCALE A RÉPONDU !

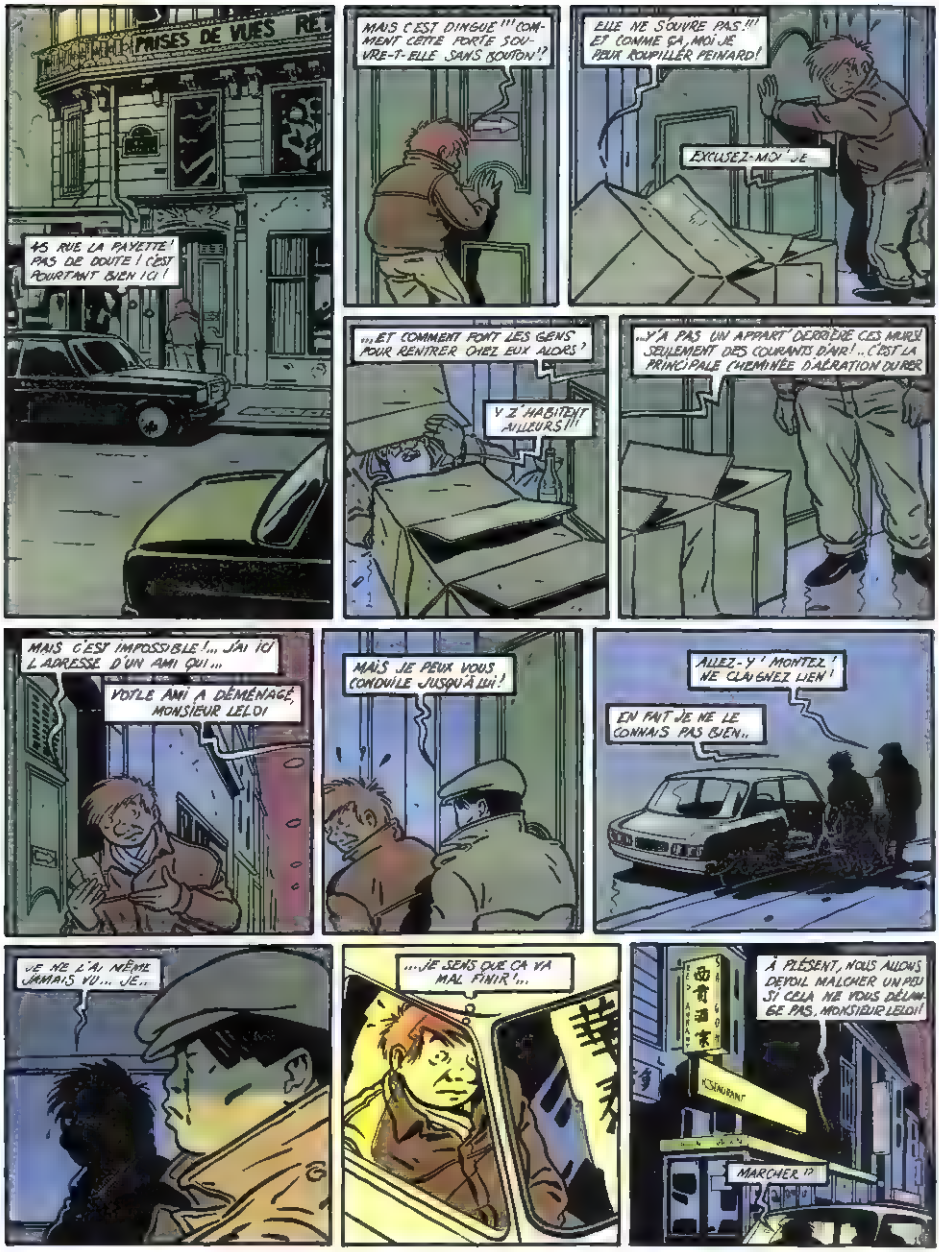
ALORS ON A CASSÉ NOTRE CONTRAT AVEC MORÉNO, ET ON A SUIVI N'GUYEN ET PASCALE A RETROUVÉ LE SOURIRE

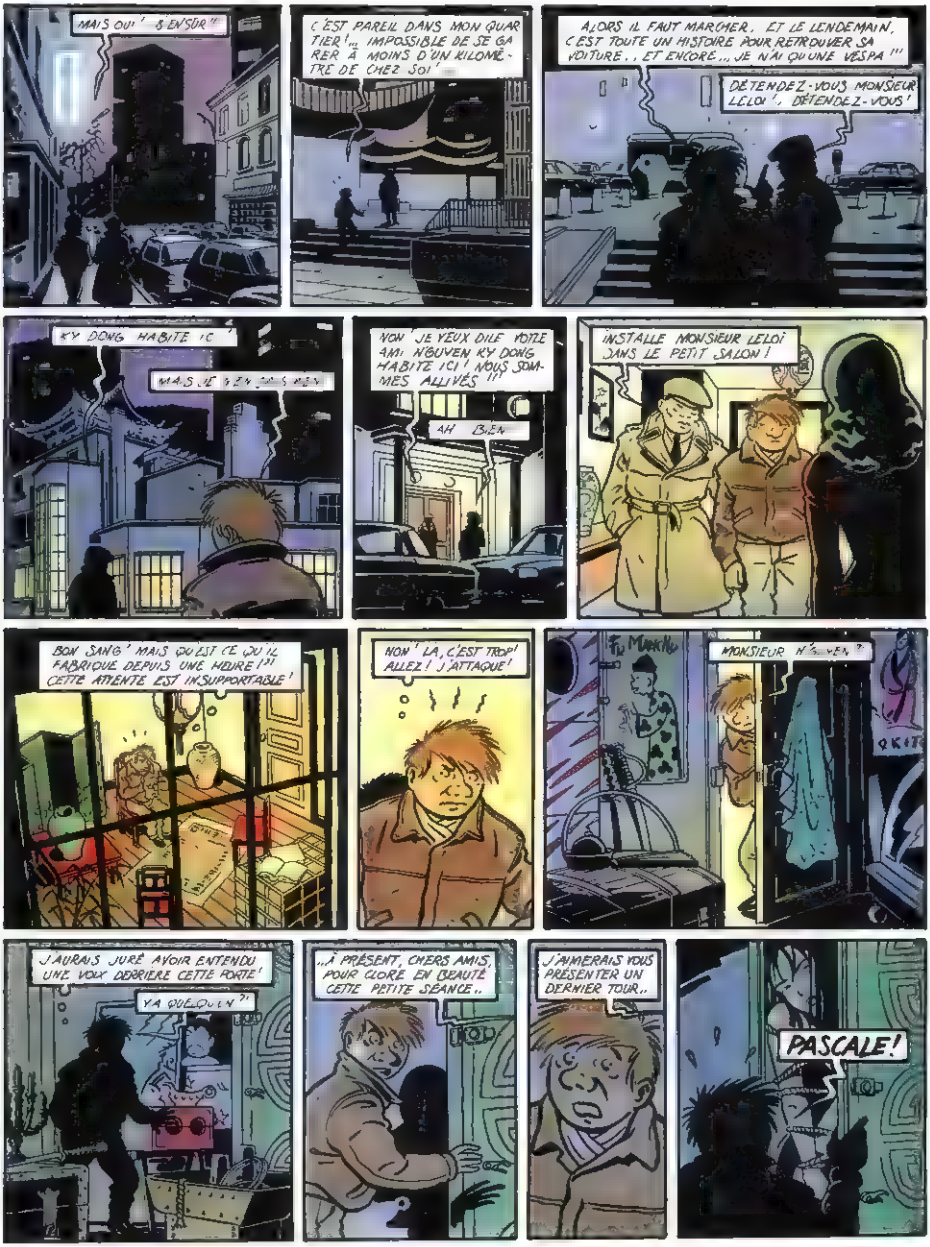

MAIS C'EST MOI QUI RIAIS JAUNE PENDANT QUE N'GUYEN LUI JETAIT DES REGARDS DE MOINS EN MOINS BRIDÉS !...


EN FAIT DE TOURNÉE TRIOMPHALE, ON PASSAIT N'IMPORTE OU, ET PAS SEULEMENT DANS LES GRANDS HÔTELS. UN JOUR, C'ÉTAIT DEVANT LES EMPLOYÉS D'UNE CHAÎNE DE GRANDS MAGASINS.
...LE LENDEMAIN, LES OUVRIERS D'UNE USINE DE TRACTEURS, ON S'EST MÊME RETROUVÉS UNE FOIS SOUS LES BÂCHES D'UN CAMP PERDU EN PLEINE JUNGLE...
"... À FAIRE LE NUMÉRO DEVANT UN PARTERRE DE MILITAIRES ARMÉS JUSQU'AUX DENTS !!! PASCALE ÉTAIT AUX ANGES !!!
ET À CHAQUE FOIS, N'GUYEN TENAIT À PRÉSENTER LE DIAVOLO ET LE JOUEUR D'ÉCHECS À UN PUBLIC PLUTÔT INDIFFÉRENT.
IL NE RATAIT PAS UNE OCCASION DE MONTRER À CERTAINS "PRIVILÉGIÉS" LE MÉCANISME PERMETTANT À L'AUTOMATE DE PLACER SA MAIN SUR LE JEU.
BZZ
TANDIS QU'UN ORDINATEUR COMMANDAIT LE MOUVEMENT DES PIONS SUR L'ÉCHIQUIER.
PEU À PEU, IL ME LAISSAIT FAIRE TOUS LES TOURS QUI PLAISAIENT AU PUBLIC. POUR NE PLUS SE CONSACRER QU'À SES FOUTUS AUTOMATES ! IL DEVENAIT FACILEMENT IRRITABLE...
... MAIS AU MOINS, IL NE TOURNAIT PLUS AUTOUR DE PASCALE. IL NOUS A ENCORE BALADÉS DANS TOUT LE TIET NAM ET ON A FINI PAR UNE SEMAINE À SAÏGON !...
PENDANT NOTRE ABSENCE, MORÉNO AVAIT DÛ SOIGNER NOTRE PUB... PERSONNE NE VOULAIT PLUS DE NOUS ! ALORS ON A REMIS ÇA AVEC N'GUYEN...
ÉVIDEMMENT... C'ÉTAIT UNE IDÉE À ELLE !... ET CETTE FOIS CI, JE NE L'AI PAS VUE VENIR ! UN MOIS PLUS TARD, ILS COUCHAIENT ENSEMBLE !
J'AI TOUT PLAQUÉ !... JE SAVAIS QU'ELLE REVIENDRAIT... UN AN JE L'AI ATTENDU... ET ELLE EST REVENUE... ET ON A RECOMMENCÉ À ZÉRO...
MAC
... OU PRESQUE... PARCE QUE LE CŒUR N'Y ÉTAIT PLUS... SANS NINA QUI EST ARRIVÉE PEU APRÈS... SANS LA GOSSE... JE CROIS QU'ON SE...
CLING!
DINGLING!


VOUS ÊTES EN VOITURE J'ESPÈRE !''
C'EST-À-DIRE C'EST LUI QUI CONDUISAIT.
ET QUI C'EST QUI PAYE L'ADDITION ?
ALEX' TU M'ENTENDS ?
N'GUYEN... N'GUYEN... ÇA NE DOIT PAS ÊTRE SORCIER À TROUVER ...
TELEPHONE
D'ACCORD !
DRING! DRING!
ET MERDE !!
JE ME DOUTAIS QUE C'ÉTAIT TOI !!''... J'ÉTAIS SOUS LA DOUCHE ET SUZANNE DORT ENCORE ''...
DORMAIT ENCORE !
C'EST LUC ÉVIDEMMENT ?
OUAIS ! ET ÇA N'A PAS L'AIR DE S'ARRANGER! PASCALE A DISPARU !
BEN NON ! JE TE L'AURAIS DIT SI ON AVAIT DE SES NOUVELLES !... N'GUYEN ! ... OUAIS, JE L'AI DÉJÀ VU A LA TÉLÉ ! ... MA ! ÇA ! NON !... JE NE SAIS PAS OÙ IL HABITE ! LE MAGICIEN, C'EST LUI !
MAIS TON POTE DU NAIN JAUNE LE SAIT PEUT-ÊTRE, LUI !... C'EST ÇA !... BONNE CHANCE ... ET D'ICI LÀ, ESSAIE DONC DE DORMIR UN PEU !... MAIS SI C'EST POSSIBLE !
RRR!


♫
RRR
C'EST CURIEUX TOUT DE MÊME JE NE RONFLE JAMAIS QUAND JE DORS SEUL
N'GUYEN'', JE NE BOSSAIS PAS ENCORE LÀ, MAIS JE SAIS QU'IL EST PASSÉ AU NAIN-JAUNE !..
ÇA DEVAIT ÊTRE À SES DÉBUTS DE TOUTE FAÇON ; ICI, ON N'A QUE LES DÉBUTANTS OU LES MECS FINIS!
ET TU NE SAIS PAS OÙ JE POURRAIS LE TROUVER?
T'AS DU POT ! VA ENCORE SON ADRESSE DANS LE CALEPIN DU BOSS !... MAINTENANT, IL A PU DÉMÉNAGER ENTRE TEMPS !..
ET PUIS RIEN NE PROUVE QU'IL SACHE OÙ ELLE EST, TA MI YE'KO !..
TU AS UNE MEILLEURE IDÉE ?!
PEUT ÊTRE...
OUBLIÉ-LÀ !!! ET JETTE UN COUP D'ŒIL À SA REMPLAÇANTE !
IL PARAÎT QU'ELLE NE SAIT PAS DIRE NON. TU AS TOUTES TES CHANCES
FINIS TON VERRE QUAND MÊME !..
TIENS ! MERCI POUR LA VESTE !.. JE PEUX RÉCUPÉRER MON BLOUSON ?


PRISES DE VUES
45 RUE LA FAYETTE ! PAS DE DOUTE ! C'EST POURTANT BIEN ICI !
MAIS C'EST DINGUE !!! COMMENT CETTE PORTE SOUVRE-T-ELLE SANS BOUTON !?
ELLE NE S'OUVRE PAS !!! ET COMME ÇA, MOI JE PEUX POUPILLER PEINARD !
EXCUSEZ-MOI ! JE...
...ET COMMENT FONT LES GENS POUR RENTRER CHEZ EUX ALORS ?
Y Z'HABITENT AILLEURS !!!
...Y'A PAS UN APPART' DERRIÈRE CES MURS ? SEULEMENT DES COURANTS D'AIR !.. C'EST LA PRINCIPALE CHEMINÉE D'AÉRATION DU RER
MAIS C'EST IMPOSSIBLE !.. J'AI ICI L'ADRESSE D'UN AMI QUI...
VOYEZ LE AMI A DÉMÉNAGÉ, MONSIEUR LELOI
MAIS JE PEUX VOUS CONDUIRE JUSQU'À LUI !
ALLEZ-Y ! MONTEZ ! NE CRAIGNEZ RIEN !
EN FAIT JE NE LE CONNAIS PAS BIEN..
JE NE L'AI MÊME JAMAIS VU... JE..
...JE SENS QUE ÇA VA MAL FINIR !...
À PRÉSENT, NOUS ALLONS DEVOIR MARCHER UN PEU SI CELA NE VOUS DÉRANGE PAS, MONSIEUR LELOI !
RESTAURANT
MARCHER !?


MAIS OUI ! BIENSÛR !!
C'EST PAREIL DANS MON QUARTIER !... IMPOSSIBLE DE SE GARER À MOINS D'UN KILOMÈTRE DE CHEZ SOI !
ALORS IL FAUT MARCHER. ET LE LENDEMAIN, C'EST TOUTE UN HISTOIRE POUR RETROUVER SA VOITURE.. ET ENCORE.., JE N'AI QU'UNE VESPA !!!
DÉTENDEZ-VOUS MONSIEUR LELOI !, DÉTENDEZ-VOUS !
KY DONG HABITE ICI !
MAIS JE N'EN SAIS RIEN
NON JE VEUX DIRE VOTRE AMI NGUYEN KY DONG HABITE ICI ! NOUS SOMMES ALLIÉS !!!
AH BIEN
INSTALLE MONSIEUR LELOI DANS LE PETIT SALON !
BON SANG ! MAIS QU'EST CE QU'IL FABRIQUE DEPUIS UNE HEURE !!! CETTE ATTENTE EST INSUPPORTABLE !
NON ! LÀ, C'EST TROP ! ALLEZ ! J'ATTAQUE !
MONSIEUR N'GUYEN ?
J'AURAIS JURÉ AVOIR ENTENDU UNE VOIX DERRIÈRE CETTE PORTE !
Y'A QUELQU'UN ?
„À PRÉSENT, CHERS AMIS, POUR CLORE EN BEAUTÉ CETTE PETITE SÉANCE..
J'AIMERAIS VOUS PRÉSENTER UN DERNIER TOUR..
PASCALE !

(A SUIVRE)

C'EST DARWIN QU'ON ASSASSINE !

Victime de l'incurie des pouvoirs publics, livrée à la poussière et au pillage, la galerie de zoologie du Muséum d'histoire naturelle se meurt. Tandis que le peintre Jürg Kreienbühl fixe son agonie, Tardi nous sert de guide.

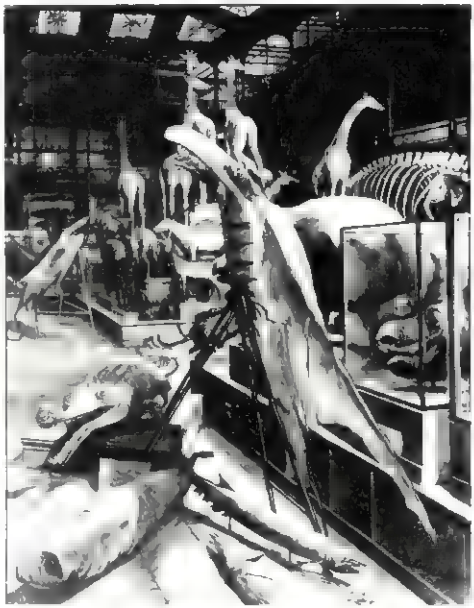
Le Muséum d'histoire naturelle, c'est l'apogée du XIXe siècle, ce siècle qui avait compris le monde, la nature, et reconstituait l'évolution. Toute une époque s'affirmait là, positive, dans un assemblage unique de collections : la première girafe et le dernier brontosaure, les jungles d'Afrique et celles du savoir, Livingstone et Darwin. Un temps où il n'y avait pas de place pour le doute. La science se découvrait elle-même, et glorifiait ses propres certitudes. La science, cette passion calme, ordonnée, minutieuse, classificatrice. La science, cette passion brûlante qui voyait l'aurore du monde à quelques milliers de kilomètres, pour qui l'homme descendait du singe à travers la lutte pour la vie et le déterminisme. La science, arme absolue de l'Occident, qui lui promettait une expansion sans limites.

Cette époque, qu'il est facile aujourd'hui de qualifier de naïve, s'était innocemment, dans son esthétique bizarroïde, tout au long de la galerie de zoologie. Fermée au public depuis 1965, cette longue structure de fonte, de fer et de bois, inaugurée par le président Fallières en 1889, était destinée à rassembler les collections zoologiques du Jardin des Plantes accumulées depuis sa fondation en 1635. (Le jour de son inauguration, la galerie présentait 1 150 000 spécimens, dont 23 000 oiseaux et 6 000 mammifères, et ces fabuleuses collections s'étaient considérablement enrichies au fil des années... Lors de la fermeture on recensait 86 000 oiseaux et 64 000 mammifères.) Dans ce sanctuaire du règne animal, des bestioles de toutes tailles se regardaient en chiens de faïence. Et la fascination exercée par ce lieu poétique entre tous naissait plus de l'agencement, de l'ordonnance, d'ailleurs incroyablement confuse, de la juxtaposition des espèces en un raccourci fabuleux de l'histoire de la Terre, que des modèles eux-mêmes. La galerie de zoologie, c'était avant tout des surprises : le poisson porc-épic, le cacatoès hurleur rencontrés au détour d'un couloir.

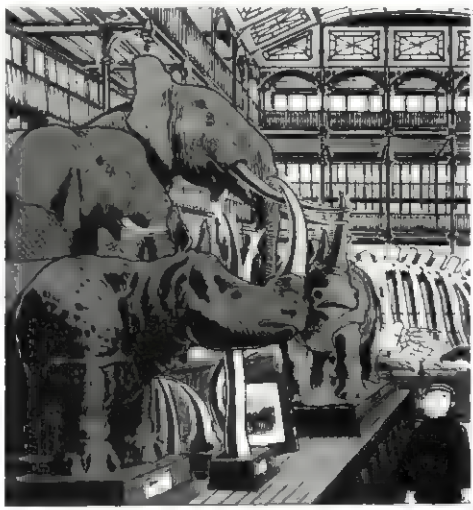
C'était aussi une voie royale d'accès à des mondes secrets, oubliés, méconnus. Une vie inaccessible au commun des mortels, qu'on avait tout loisir de contempler dans une immobilité qui, pour être artificielle, n'en était pas moins commode. Or – paradoxe –, c'est une autre époque d'innocence bienheureuse, où rien ne semble s'opposer à la croissance économique ni à la conquête de l'espace, qui sera fatale à la galerie de zoologie : les années 60. Devant la désaffection du public pour les collections, face à la baisse catastrophique de fréquentation du musée, on ferme. Brazza et Darwin vaincus par les Beatles et Gagarine.

Et l'oubli s'installe. Les pouvoirs publics ne se soucient pas beaucoup de préserver les trésors démodés du musée zoologique. Seuls quelques spécialistes, quelques amoureux des lieux insolites s'intéressent encore à ces vestiges de l'autre siècle. Les enfants ont d'autres distractions, les adultes s'en foutent, et la télévision cultive tout le monde. *"Le statut du musée n'a jamais été très clair, depuis sa fermeture. La vétusté des locaux des collections, nécessitait une restauration, mais le taux de fréquentation était si bas qu'on n'a pas pu obtenir de crédits pendant très longtemps, ne serait-ce que pour l'entretien"*, confie un fonctionnaire de la rue Cuvier.

Pourtant, la galerie compte encore quelques adorateurs. Parmi eux, Jacques Tardi, qui y trouvait l'ambiance propice à son inspiration, une atmosphère tout à fait insolite. De nombreuses séquences des aventures d'Adèle B. et Bec Sec se déroulent au Muséum, en particulier au pavillon de paléontologie, où, de l'esthétique du monde mort des grands sauriens surgit spontanément le mystère. *"Je n'ai jamais réussi à savoir si la fermeture du musée était définitive,* explique Tardi. *J'ai entendu parler d'un projet d'aménagement des sous-sols – sans doute ceux de la nouvelle zootheque attenante ou sont désormais entreposées les collections strictement scientifiques, à l'usage des seuls spécialistes –, un projet jamais confirmé. Pourtant, suite à la parution de mes albums, j'ai été contacté par un employé du musée qui m'a fait visiter les parties interdites au public, dont j'avais déjà eu des photos entre les mains. Les salles n'étaient absolument pas entretenues*



Peinture de Jurg Kreienbühl



Dessin de Tardi

Les animaux naturalisés y étaient entassés n'importe comment. Il y avait par exemple une vingtaine de têtes de buffle les unes sur les autres, des crocodiles en tas, le tout bien délabré, extrêmement poussiéreux. Le plancher s'effondrait, rongé par les termites. Il pleuvait sur tout ça à travers la verrière brisée. Ces salles étaient entourées d'une galerie métallique tapissée de tiroirs renfermant on ne sait trop quoi, des animaux conservés dans le formol, entre autres, et cette galerie donnait elle-même sur de petites pièces, sortes de bibliothèques. Ouvrant la porte d'une de ces pièces, nous l'avons trouvée envahie par des pigeons, qui avaient causé les dégâts que l'on imagine. Pourtant, tout cela était d'une beauté surprenante, et la détérioration même des lieux paraissait volontaire. Mais qui cela pouvait-il arranger de détruire ces salles ? Aucun des animaux n'avait plus d'yeux. Parce que les gardiens, ou je ne sais qui, les volaient pour les revendre. Il y avait un narval dont on avait ôté la défense (l'ivoire des défenses de narval est bien plus précieux que celui des éléphants) et un gorille placé près d'une porte dont il se rapprochait chaque jour, selon la technique du voleur chinois.

Pour ma part, je n'ai jamais dessiné le musée tel qu'il est. Je l'ai toujours dessiné d'après des documents d'époque. A tel point que le type qui m'avait fait visiter se servait de mes dessins pour remettre de l'ordre dans la section histoire naturelle ! Bien entendu, la pesanteur administrative ne facilite pas les choses. Un bon nombre de gens qui travaillent au musée souhaiteraient le restaurer mais ils se heurtent à la machine bureaucratique et au manque de crédits. Il est vrai que l'entretien de telles collections coûte cher.

Un jour, j'ai voulu photographier une salamandre du Japon, un animal bizarre qui m'avait frappé ; j'attends encore l'autorisation. J'ai dû passer outre. Pourtant, je leur envoyais des clients. Beaucoup de gens m'écrivent qu'ils ont découvert le Muséum dans mes albums. J'ai donc utilisé cet argument-massue. Mais ça n'a pas marché non plus...

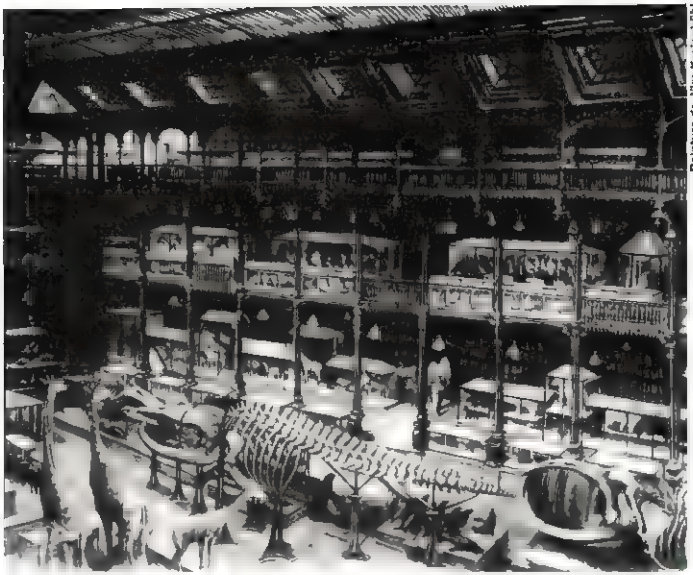
J'aime le musée, c'est un nid d'histoires étranges. Comme celle de cette collection de fruits exotiques en cire, ramenée de l'île Maurice sous le Premier Empire par un voyageur français, et qui n'a jamais intéressé personne. Ce type avait fait transiter ces fruits par l'Angleterre, où on lui avait proposé de les acheter immédiatement ; il avait refusé. Devant le désintérêt avec lequel on accueillait sa collection en France, il en fit don au Muséum. Et le Muséum la relégua dans les combles. Jusqu'à ce qu'une ancienne employée la restaure, il y a de cela quelques années... La collection a fini par être exposée, mais pas à Paris, pas au Muséum... On peut se demander pourquoi... Une administration épouvantable paralyse-t-elle toute initiative, ou s'agit-il d'une négligence typiquement française ? Le Muséum d'histoire naturelle de New York offre aux visiteurs un aspect radicalement différent. Pourtant conçu d'après le même principe – des animaux empaillés et la flore reconstituée autour d'eux –, il est parfaitement entretenu. On peut y voir des scènes de combat de pieuvres dans les grands fonds aussi spectaculaires que dans un film."

Cette nostalgie, Tardi n'est pas le seul à l'éprouver. Un peintre suisse, Jurg Kreienbuhl, s'est enfermé depuis 1982, et pour dix ans, dans la galerie de zoologie, peignant sans relâche ces lieux appelés à disparaître. Kreienbühl (un habitué des mises à mort : il a peint le paquebot *France* au Havre) veut sauver la galerie de zoologie. "J'y ai beaucoup souffert, confie-t-il, moralement, à cause de son état pitoyable, mais aussi parce qu'il faut un sacré métier pour peindre une architecture aussi complexe dans cette lumière... Je peins la mort d'une galerie..."

Kreienbühl a déjà produit 45 toiles et lithographies singulières. Ainsi, parmi les rhinocéros, come en avant, et les requins aux mâchoires menaçantes, ce portrait d'un gardien qui a ôté sa casquette. La toile restitue un peu de l'atmosphère à la fois magique et oppressante – celle de tous les déclins – du musée fermé, qu'on ne verra jamais plus tel qu'il était. La grande galerie de zoologie – qui ne rouvri-

Peinture de Jürg Kreienbühl

Dessins de Tardi



Peinture de Jürg Kreienbühl

ra pas ses portes avant de nombreuses années – n'abritera plus désormais que les spécimens de grande taille ou ne présentant plus qu'un intérêt de curiosité

Au Muséum, on est discret en ce qui concerne l'avenir. Si l'exposition Kreienbühl marque visiblement un renouveau, on ne tient pas à s'appesantir sur les négligences qui ont mené ce grand vaisseau jusqu'à son naufrage actuel. Tout au plus apprend-on qu'il y a déjà sept ans qu'on déménage les animaux de la galerie... Sept ans ! D'un côté on attire l'attention sur le musée, de l'autre, on lanterne

Pourtant, un fait nouveau va sans doute permettre d'accélérer les choses. La galerie de zoologie, récemment promue "chantier du Président", s'est vu allouer un premier crédit de quarante millions de francs pour 86. . Elle va donc renaître de ses cendres, puisqu'un Etat épris de culture s'est penché sur son sort... De quoi rassurer Tardi et les rhinocéros !

THIERRY MARIGNAC

JURG KREIENBUHL : Hommage à la galerie de zoologie - Muséum d'Histoire naturelle Bibliothèque centrale - 36, rue Geoffroy St-Hilaire - 75005 - jusqu'au 30 juin.

POUR CONSERVER VOTRE COLLECTION, LES RELIURES (A SUIVRE)

Toilées sable et frappées au sigle (A SUIVRE), ces reliures sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.

En "toilex" et frappée au sigle (A SUIVRE), cette reliure peut contenir douze numéros, soit une année complète

BON DE COMMANDE à retourner aux éditions Casterman, 66, rue Bonaparte - 75006 Paris

NOM _____ PRÉNOM

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ LOCALITÉ _____

Je désire recevoir ... paquets de 2 reliures (A SUIVRE) au prix de 87 FF TTC, port et emballage compris.
Prix total : ... FF TTC. Ci-joint mon règlement.

Je désire recevoir ... paquets de 1 reliure (A SUIVRE) au prix de 58 FF TTC, port et emballage compris.
Prix total .... FF TTC. Ci-joint mon reglement.

BON DE COMMANDE

NOM _____

No _____ RUE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____

Je désire recevoir l'album ☐ MICKSON ET LES GASPARDS 24F ☐ CIEL DE SABLE 32F ☐ ROBIN DES BOITES 24F ☐ FOUTUE CROISIERE 34F

Paiement à la commande par chèque bancaire, chèque postal ou mandat international. Ordre : FUTUROPOLIS, 8, passage des Ecoliers, 75015 Paris. Tél. : 842.38.71. CCP : PARIS 23 512 83 Y

Votre Monde à la Carte

MASSE

HÉ!! mais?!?

Ça alors! même crête frisottée! même houpette rouloutée sur les côtés! aucun doute c'est elle

HÉ! sa béatitude béatissime!! alerte! je viens de reconnaître formellement une vague devant laquelle nous sommes déjà passés hier!

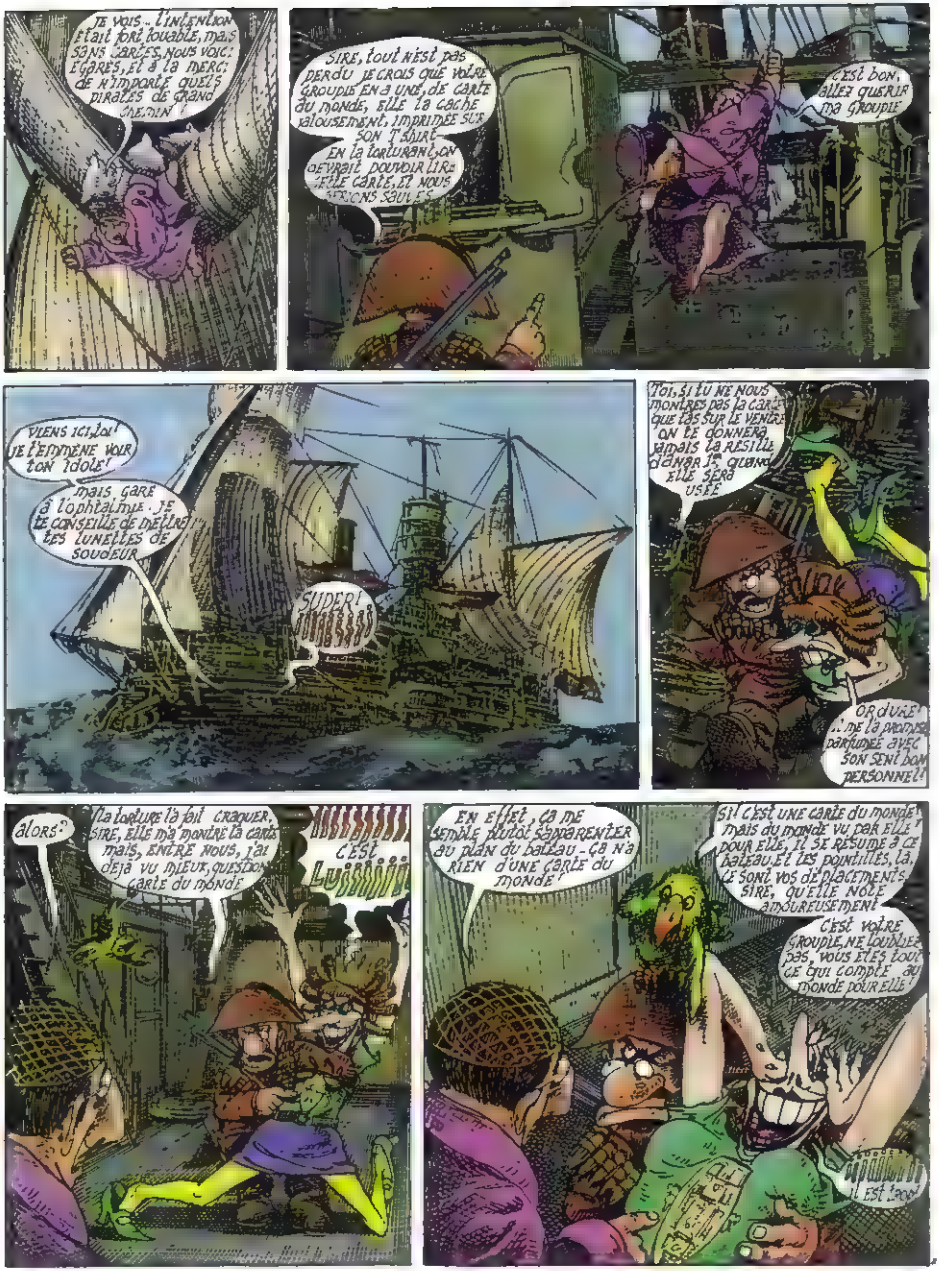
Nous avons tourné en rond!!

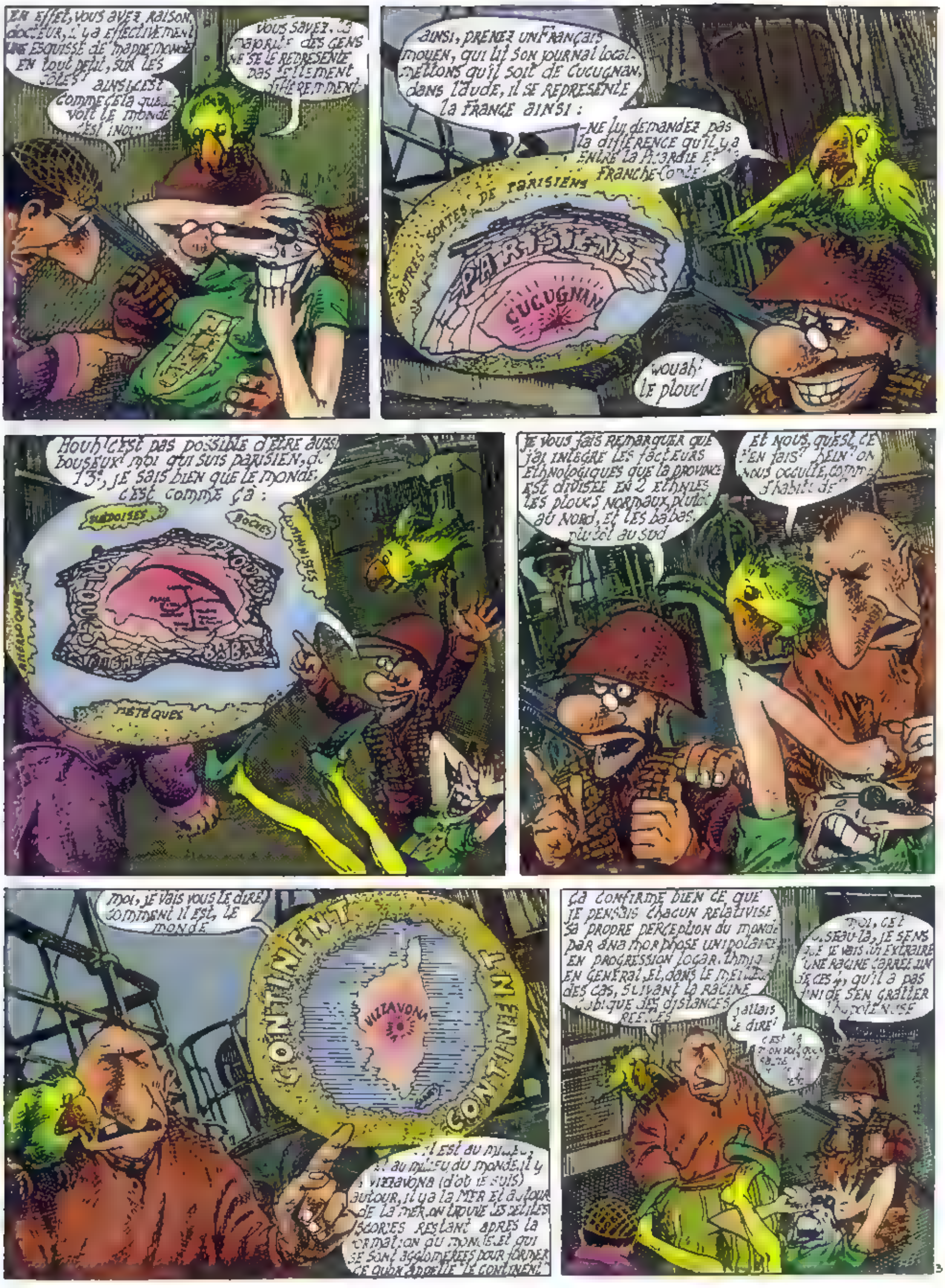
VITE!! les fusées de détresse! nous nous sommes perdus!

allons allons, mes petits greluchons en sucre, pas de panique! nous allons étudier ce problème calmement sur les cartes!

Justement, altesse, à propos des cartes, le foutu perroquet (que je ne nommerai pas), les a toutes découpées cette nuit!

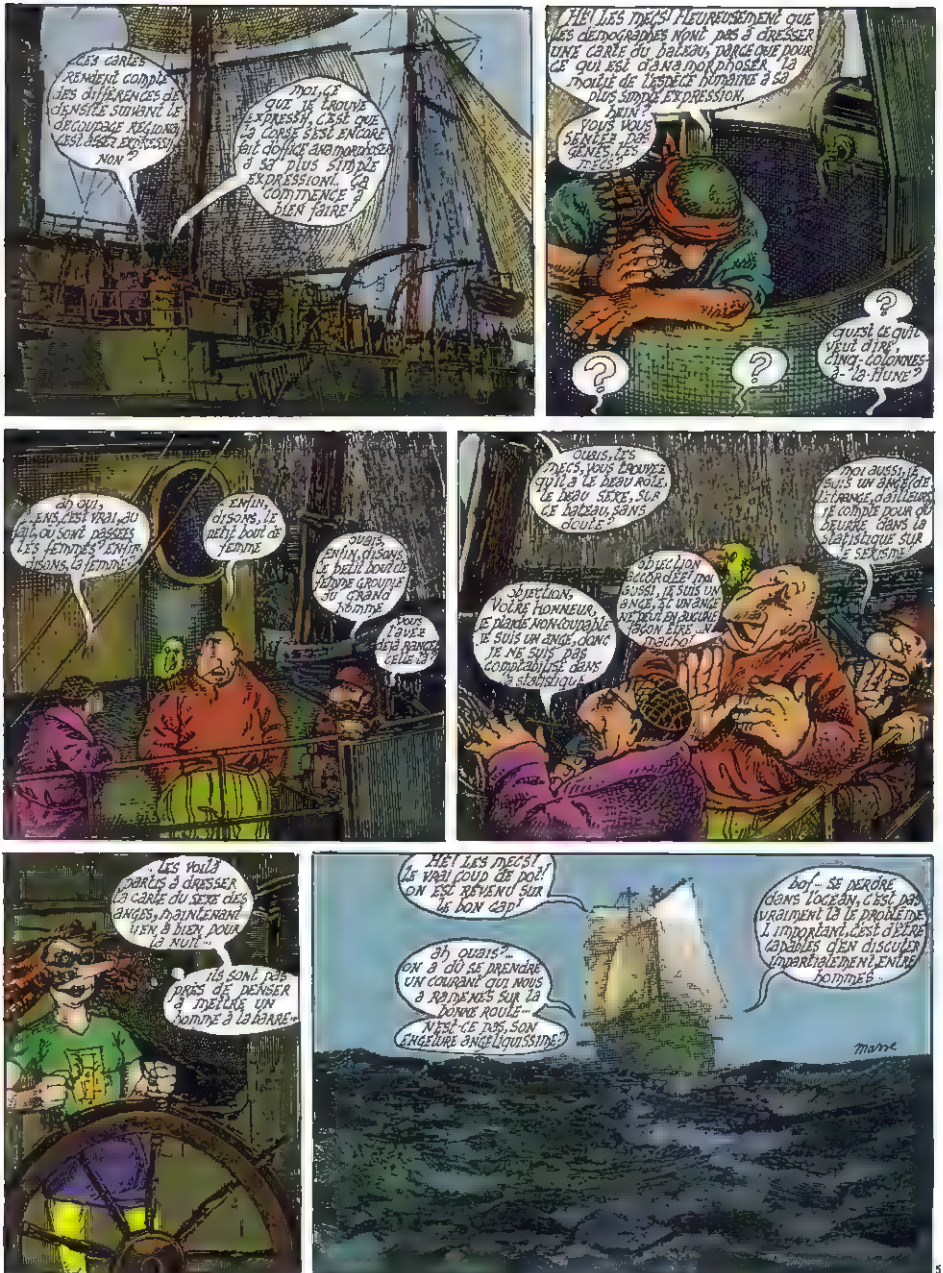
paraît que l'artiste fait des essais de patrons pour un noeud-papillon qu'il a l'intention de vous


JE VOIS... L'INTENTION ÉTAIT FORT LOUABLE, MAIS SANS CARTES, NOUS VOICI ÉGARÉS, ET À LA MERCI DE N'IMPORTE QUELS PIRATES DE GRAND CHEMIN !
SIRE, TOUT N'EST PAS PERDU. JE CROIS QUE VOTRE GROUPIE EN A UNE, DE CARTE DU MONDE, ELLE LA CACHE JALOUSEMENT, IMPRIMÉE SUR SON T'SHIRT. EN LA TORTURANT, ON DEVRAIT POUVOIR LIRE CETTE CARTE, ET NOUS SERIONS SAUVÉS.
C'EST BON, ALLEZ QUERIR MA GROUPIE
VIENS ICI, LOI ! JE T'EMMÈNE VOIR TON IDOLE !
MAIS GARE À L'OPHTALMIE. JE TE CONSEILLE DE METTRE TES LUNETTES DE SOUDEUR
SUPER !
TOI, SI TU NE NOUS MONTRES PAS LA CARTE QUE TAS SUR LE VENTRE ON TE DONNERA JAMAIS LA RÉSILLE D'ANAR 1er QUAND ELLE SERA USÉE
ORDURE ! IL ME LA PROMISE PARFUMÉE AVEC SON SENT BON PERSONNEL !
ALORS ?
LA TORTURE L'A FAIT CRAQUER, SIRE, ELLE M'A MONTRÉ LA CARTE MAIS, ENTRE NOUS, J'AI DÉJÀ VU MIEUX, QUESTION CARTE DU MONDE
C'EST LUIIIIII
EN EFFET, ÇA ME SEMBLE PLUTÔT S'APPARENTER AU PLAN DU BATEAU - ÇA N'A RIEN D'UNE CARTE DU MONDE !
SI ! C'EST UNE CARTE DU MONDE ! MAIS DU MONDE VU PAR ELLE ! POUR ELLE, IL SE RÉSUME À CE BATEAU ET LES POINTILLÉS, LÀ, CE SONT VOS DÉPLACEMENTS, SIRE, QU'ELLE NOTE AMOUREUSEMENT
C'EST VOTRE GROUPIE, NE L'OUBLIEZ PAS, VOUS ÊTES TOUT CE QUI COMPTE AU MONDE POUR ELLE !
IL EST TROP



EN EFFET, VOUS AVEZ RAISON, DOCTEUR, IL Y A EFFECTIVEMENT UNE ESQUISSE DE MAPPEMONDE EN TOUT PETIT, SUR LES CÔTES!
AINSI C'EST COMME CELA QUE... VOIT LE MONDE C'EST INOUÏ
VOUS SAVEZ, LA MAJORITÉ DES GENS NE SE LE REPRÉSENTE PAS TELLEMENT DIFFÉREMMENT
AINSI, PRENEZ UN FRANÇAIS MOYEN, QUI LIT SON JOURNAL LOCAL. METTONS QU'IL SOIT DE CUCUGNAN, DANS L'AUDE, IL SE REPRÉSENTE LA FRANCE AINSI :
-NE LUI DEMANDEZ PAS LA DIFFÉRENCE QU'IL Y A ENTRE LA PICARDIE ET FRANCHE-COMTÉ
AUTRES SORTES DE PARISIENS
PARISIENS
CUCUGNAN
WOUAH! LE PLOUC!
HOUH! C'EST PAS POSSIBLE D'ÊTRE AUSSI BOUSEUX! MOI QUI SUIS PARISIEN, DU 13e, JE SAIS BIEN QUE LE MONDE C'EST COMME ÇA :
SUÉDOISES
BOCHES
PLOUCS
PLOUCS
BABAS
MÉTÈQUES
JE VOUS FAIS REMARQUER QUE J'AI INTÉGRÉ LES FACTEURS ETHNOLOGIQUES QUE LA PROVINCE EST DIVISÉE EN 2 ETHNIES LES PLOUCS NORMAUX PLUTÔT AU NORD, ET LES BABAS PLUTÔT AU SUD
ET NOUS, QU'EST-CE T'EN FAIS? HEIN! ON NOUS OCCULTE, COMME D'HABITUDE
MOI, JE VAIS VOUS LE DIRE COMMENT IL EST, LE MONDE
CONTINENT
CONTINENT
CONTINENT
VIZZAVONA
... IL EST AU MILIEU DU MONDE, IL Y A VIZZAVONA (D'OÙ JE SUIS) AUTOUR, IL Y A LA MER ET AUTOUR DE LA MER ON TROUVE LES SCORIES RESTANT APRÈS LA FORMATION DU MONDE ET QUI SE SONT AGGLOMÉRÉES POUR FORMER CE QU'ON APPELLE LE CONTINENT
ÇA CONFIRME BIEN CE QUE JE PENSAIS CHACUN RELATIVISE SA PROPRE PERCEPTION DU MONDE PAR ANAMORPHOSE UNIPOLAIRE EN PROGRESSION LOGARITHMIQUE EN GÉNÉRAL ET, DANS LE MEILLEUR DES CAS, SUIVANT LA RACINE CUBIQUE DES DISTANCES RÉELLES
J'ALLAIS LE DIRE!
MOI, CET OISEAU-LÀ, JE SENS QUE JE VAIS LUI EXTRAIRE UNE RACINE CARRÉE UN DE CES 4, QU'IL A PAS FINI DE S'EN GRATTER L'HYPOTÉNUSE

Cette vision anamorphosée n'est pas propre aux individus la vision des états est tout aussi égocentrique ainsi, comment un quart des peuples du globe perçoit il les trois autres quarts qui l'embarrassent? comme un tiers-monde!
Hop! on divise par 9, et miracle! le triple est devenu le tiers!
C'est une grande victoire de l'anamorphose!
Et en plus, on paye des impôts, en
Comment voient ils le monde au Pentagone? Là, c'est une anamorphose multipolaire elle repose sur la pondération de valeurs affectées à différents pôles géographiques ainsi, qu'est-ce qui va se boursouffler ce sont évidemment les USA et l'URSS, les grands pôles
- Le reste va se contracter l'Europe devient une moisissure douteuse accrochée au continent russe. L'Afrique, elle, devient une vague tache noire, perdue dans l'océan
Youaf! Youaf! C'est malin! et les yeux et la bouche, comment ils les ont faits?
C'est la position des escadres lance missiles, ça compte au moins autant qu'un petit continent comme l'Europe
L'océan, lui, garde sa valeur normale il sert au déplacement de ces escadres
Hé! regardez ce bateau! Il a des cartes sur ses voiles! Nous sommes sauvés!
Je ne pense pas que cela va beaucoup nous avancer, ce sont encore des anamorphoses multipolaires il y a la France de la gauche, avec une grosse tête et des petits bras, la France de la droite, microcéphale et larges épaules, et la France des rugbymen avec sa grosse panse qui ballotte
Est sûr, c'est pas bon pour la ligne, de voter pour le rugby



d'après le programme Struct. Labo de cartographie Strasbourg

Macao

CHAPITRE 3 :

LE PAPILLON EST SORTI DE SA CHRYSALIDE

ALTAN

Octobre 63. C'est au bar de l'aéroport de Macao que tout se noue, sous l'œil attentif d'un observateur patenté qui, dix ans plus tard, attablé dans ce même bar, raconte. Cet établissement peu recommandable, propriété du caïd Habib, est le lieu de rendez-vous de soldats en permission (et en veine de confidences), de journalistes à l'affût d'un scoop et d'espions à la solde de tous les pouvoirs. Pour servir ce joli monde, Lola, ravissante Vietnamienne dévouée à la cause du Vietcong. Retranché dans sa villa fastueuse, Habib organise la prostitution locale et divers autres trafics lucratifs ; mais cet homme grossier, despote et tyrannique finit par lasser la patience de sa femme – sa prisonnière depuis six longues années –, qui le tue. Après avoir à moitié étranglé Bix, reporter vendu qu'elle avait appelé à son secours et qui l'a déçue, Mme Habib s'enfuit de chez elle accompagnée de son fidèle eunuque Zéphir. Pendant ce temps, Fiona, la célèbre journaliste du *W. News*, débarque à Macao : Popper, son rédacteur en chef, l'a chargée de retrouver la trace du "tennisman", personnage aussi mystérieux qu'inquiétant. C'est alors que survient l'épisode tragique de Da Pon.

III

MACAO

"J'UTILISE LE TROISIÈME OEIL POUR LA MARCHE ARRIÈRE !"
RAJNESH X

*RÉS : SOUS DES AIRS BONASSES, LA VIE SE TORTILLE À **MACAO** TELLE UNE BRASSÉE D'ANGUILLES. LA CÉLÈBRE **FIONA**, REPORTER AU W NEWS, FAIT IRRUPTION ENTRE UN ÉLINUQUE INDIEN QUI TUE UN CUISINIER ET SON ADIPEUSE ET PANTELANTE PATRONNE QUI TUE SON MARI, **HABIB** LE MAC. **LOLA**, LA VIETNAMIENNE, LIT DANS UNE LETTRE : **ÇA PON !** LE VAUTOUR PLANE SUR ÇA PON.*

JE ME DEMANDE POURQUOI CE SONT DES NOIRS COMME NOUS QU'ON LARGUE DANS CETTE JUNGLE PALUDÉE. J'AI MA PETITE IDÉE, **BROWN** : IMAGINE QUE LES **VIETS** NOUS BUTENT TOUS COMME UN SEUL HOMME ...

BON DIEU, HANSEN ! TOUCHE DU BOIS ET TES BIJOUX DE FAMILLE ! TU TE TROUVES DRÔLE ?

ALLÔ ! ALLÔ ! **TISON** APPELLE SA BASE... BASE, RÉPONDEZ !

ÇA PON, 27-10-63... *(JUNGLE VIETNAMIENNE)*

TU L'IMAGINES, **LUI**, DEVANT LE CONGRÈS ?" 36 PATRIOTES **NOIRS** SONT MORTS POUR NOUS DÉFENDRE ET VOUS LEUR REFUSEZ LES DROITS CIVIQUES ?!" AVEC SON SUPER ACCENT DE BOSTON ! **ET TOC !**

LUI QUI ?

"ET S'ILS SONT DES CITOYENS EN TOUS POINTS NOS ÉGAUX, NOTRE DEVOIR N'EST-IL PAS DE COURIR LES VENGER ? SONT-ILS OU NON AMÉRICAINS ?" **ET VLAN DANS LE MILLE !**

SCRATCH

COMME ÇA, IL DEVIENT CÉLÈBRE ET NOUS, ON SE FAIT **PIGEONNER** **AAAAAAN...!**

CRA- TA-TA-TA RAN

TISON APPELLE SA FOUTUE BAS ...AAAH !

AU NEWS ...

AFP : "35 MORTS À ÇA PON - TOUS NOIRS" ON ARRÊTE LES ROTATIVES ?

MOUD AVANT DE PUBLIER TOUT ÇA. ON EST LA QUATRIÈME PUISSANCE, PAS **CARMEN TEISSIER**.

27

PUSSY L., DU NEWS

TON OPINION, **PHIL** ?

LA MIENNE, JAMAIS, HEIN ?

POPPER, DU PUISSANT NEWS

ÉCRIVONS QU'ILS ÉTAIENT TROIS CENT CINQUANTE. ÉMOTION ! TOUS DERRIÈRE LE DRAPEAU ! TASK FORCE ! PIM - PAM - POUM ET L'ORIENT EST LIBRE.
BRAVO. SUR LA PAGE D'EN FACE ON MET FIONA QUI TRAITE CE CHER DIEM DE " BÊTE FÉROCE " ! ON LIBÉRERAIT L'ORIENT POUR LUI ! EST-CE QUE LE MONDE FERAIT ÇA ?
BON... ON FAIT COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT. UN ENTRECÔTE ET HOP...
PRESS
PHIL
S. CUOMO, DU NEWS
NEVER !
TU N'ES QU'UNE ANDOUILLE DE MACARONI CATHOLIQUE ET TU MOURRAS MACARONI, CUOMO. APPELONS LE BOSS. C'EST SON BIZNESS APRÈS TOUT. ENCORE UN CATHO, CELUI-LÀ... ALLO. PASSEZ-MOI LE PRÉSIDENT... HEIN ? DES U.S.A., BIEN SÛR !
DE QUOI D'AUTRE ? DU REAL MADRID ?
CIEL !

ÇA ME TOMBE DESSUS COMME UNE OLIVE DANS LE MARTINI, POPPER. GARDE ÇA SOUS LE COUDE, QUE J'EN PARLE AU CLAN DES RAPETOU.
C'EST ÇA LA GRANDEUR DE NOTRE PAYS, MES TRÈS CHERS, UN DÉTACHEMENT DE PATRIOTES COLOURED EST TOMBÉ DANS LA JUNGLE POUR DÉFENDRE NOS ENFANTS. ET VOUS NE LEUR DONNERIEZ PAS LES DROITS CIVIQUES ? NE BRÛLEZ-VOUS PAS DU DÉSIR DE LES VENGER ? QU'AVEZ-VOUS DANS LES VEINES ?!? HEIN ?!
MOI JE SUIS TOUT PRÊT. J'AI DES SOLDATS À NE SAVOIR QU'EN FAIRE. POURTANT...
TAYLOR A RAISON. ALLONS-Y SUR LA POINTE DES PIEDS.
LE FAMEUX SAUNA OVAL
J.P. RAND

TOI AUSSI RAND ? TU ME BASSINES DEPUIS DES MOIS AVEC TES USINES PLEINES D'ARMES INUTILISÉES ET MAINTENANT TU JOUES LES COLOMBES ? T'AS BU ?
VAUT MIEUX LUI DIRE. C'EST PITOYABLE UN PRÉSIDENT QUI NE SAIT RIEN ! HEM... IL SEMBLERAIT QUE LE TENNISMAN SOIT EN VIE, MONSIEUR
JE DEVIENS FOU... GRRR... PEUT-ON SAVOIR QUI EST CE FOUTU TENNISMAN VIVANT QUI NOUS PARALYSERAIT ? QUI EST-CE, BORDEL ?!
ON NE SAIT PAS QUI C'EST, NI CE QU'IL VEUT, C'EST BIEN ÇA LE PROBLÈME.
GRRR

ET QUI VOUS A REFILÉ CE TUYAU DE PREMIÈRE ?
JACQUOT. IL DIT QU'ON A "AVANTAGE" À NE PAS BOUGER. SI TU COMPRENDS LES GUILLEMETS ...
JACQUOT ! PARFAIT ! LA CRÈME DE LA HIGH SOCIETY !
ARRÊTE AVEC TA MORALE, ON DIRAIT UN COLLÉGIEN, BON DIEU ! TANT QU'ON NE SAURA PAS CE QU'IL Y A LÀ-DESSOUS, ON EST BLOQUÉS, STOP ! ET CES FOUTUS DROITS CIVIQUES EN MÊME TEMPS !
QUELLE CLIQUE. J'AI BESOIN DE PARLER À QUELQU'UN QUI PIGE, PIERRE, DÉNICHE-MOI OLD MAMA DUBOIS.
ON SAUTE À MACAO →
C'EST MOI !
Rio
PANAMA
BRASIL
TÉLÉPHONE !
NEUF ANS SANS NOUVELLES DE TOI, ET TU SURGIS AVEC UN "C'EST MOI" ? M'ENFIN !
PARFUM : DIORISSIMO
JE DEVRAIS DIRE QUOI ? QUE JE SUIS UNE AUTRE ? À VRAI DIRE AVEC TOUS LES KILOS QUE J'AI PRIS... ÇA S'J' !
ÇA PUE
T'AS JAMAIS ÉTÉ BIEN MAIGRE... BON, GLISSONS ! VIENS DONC PRENDRE UN THÉ DEMAIN OU... OÙ ES-TU ?
À MACAO. EN CHINE, PLUS OU MOINS. JE NE TE RACONTE PAS. ON T'Y DÉTROUSSE DU REGARD.

AU MOINS, ÇA VEUT DIRE QUE TU AS DE L'ARGENT.
JE NE SAIS MÊME PAS SI J'EN AI TANT QUE ÇA. JE N'AI AUCUNE IDÉE DU COÛT DE LA VIE.
ZÉPHIR, LE DOUX DOGUE
BREF: JE SUIS DANS LES CABINETS DU PORT AVEC UN EUNUQUE HINDOU. OBÈSE ET DÉSESPÉRÉE.
VA DANS UN INSTITUT DE BEAUTÉ, ALORS!
GENRE MINISTRE DES FINANCES
ENTRETEMPS TACHYCARDIE ET HALÈTEMENTS S'APAISENT SUR LES DRAPS HUMIDES DE SUEUR DE LA MORGUE.
VOUS ÊTES TOUS COMME ÇA, LES BIRMANS? LISSES ET SANS UN POIL?
OUI. GLABRES COMME DES TORTUES À POIL. HA-HA...!
ESTHÉTIQUE BIRMANE!
TON GROS LARD PUE COMME UNE ÉCUELLE DE BORTSCH. TU LE LAISSES FAISANDER?
HÉ! IL FAUDRAIT QUE JE L'AUTOPSIE, SI JE NE VEUX PAS ME FAIRE ENGUEULER. VA DONC FAIRE UN TOUR SI TU VEUX.
MOR
MY HEART IS BROKEN - MY GIRL IS GONE - OH, LORD I BEG YOU... LEAVE ME ALONE... RAS LE BOL
HEY MAN! QUE FABRIQUE UN AMÉRICAIN DANS CETTE VALLÉE SCROFULEUSE?
TBC
DIA
C'EST UN VRAI ROMAN-FLEUVE, VOILÀ ...
PAR SHIVA! VIENS VOIR UN TRUC, BELLE BLONDE!
L'HEXCITATRICE WALLU

ZIN-ZAN HUMOUR DE CARIBBEAN

PSCHLÖPS

LOLA, L'INFATIGABLE

GRAND ESTHÉTICIEN PHILIPPIN

TOUS LE RESPECTENT

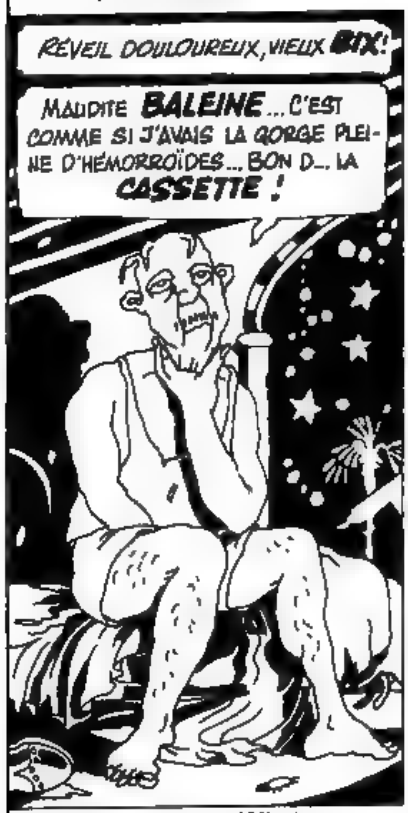
TIC-TAC-TIC.

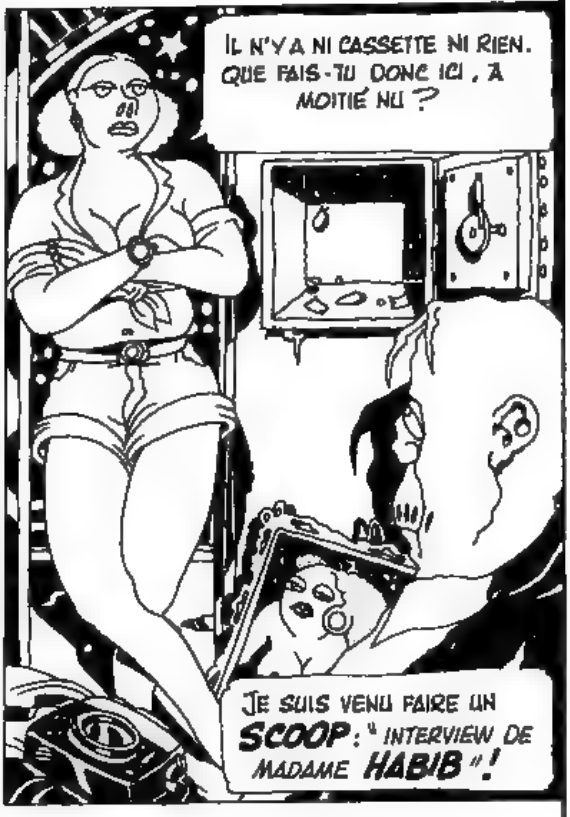
THE SOUND OF SILENCE (2h 5')
J'AI UNE GRANDE NATION A DIRIGER. VOUS DORMEZ ?
MON CERVEAU EST UN GRAND FICHIER, MON PETIT. POUR Y RETROUVER QUELQUE CHOSE, J'ENFILE MES PANTOUFLES ET JE PARS EN CHASSE. C'EST COMME ÇA. SI MES MÉTHODES NE TE PLAISENT PAS, VA CUEILLIR DES PÂQUERETTES
MMM... IL Y A UN TENNISMAN, TOUT AU MOINS UN TYPE AVEC LE BRAS POUR MMM... LA MAIN SUR LE MAGNÉTO... MMM... PARFUM DE TILLEULS... BERLIN... JANVIER 54...
DES TILLEULS EN FLEURS EN JANVIER ?
Ho!
FAIS PAS ATTENTION. CONFÉRENCE SUR L'INDOCHINE... LES PAVOTS, CETTE VIEILLE CARNE DE DULLES... COLLOQUES ET BOUFFE. DE LA CHOU-CROUTE, PAS DES TILLEULS... VOILÀ ! ET DANS LES CABINETS PARTICULIERS...
ALORS : VOUS INTERVENEZ OU PAS ? ON EN A MARRE DE VOUS GARDER LA PLACE AU AU CHAUD, FIGUREZ-VOUS.
DIEU SAIT QUE POUR L'OCCIDENT, J'IRAIS JUSQU'À JOUER UNE FAUSSE CARTE, MON GÉNÉRAL : MAIS IKE NE VEUT PAS. ET IL A LA TÊTE DURE, VOUS CONNAISSEZ LES MILITAIRES. POURTANT, LES AMIS...
F. DULLES
FLASH SUR LES SOUVENIRS
... ALORS, SI ON PARTAGE, LE PRINCE AU MUSEAU JAUNE ON S'EN CHARGE. MAIS LES TURCS ET LES PERSES VONT PIAFFER, PAS VRAI, M. LUCIANO ?
CE SONT DES GENS QUI SAVENT PERDRE. QUAND DÉBARRASSEZ-VOUS LE PLANCHER, VOUS LES FLICS ?
ON NE PEUT PAS S'EN ALLER COMME DE SIMPLES TOURISTES, SANS EXPLICATIONS... IL FAUT UN FINALE. QU'EST-CE QU'UNE GUERRE SANS SON FINALE ?
DES HEURES PLUS TARD.
DIEM-BIEN-PHU, CE SERAIT BIEN COMME DÉCOR, POUR LA GLOIRE, COMME VOUS DITES ?
VOUS PARLEZ FRANÇAIS ? BRAVO ! ON S'EN OCCUPE. RESTE LE PROBLÈME DES LABOS.
OH, MARSEILLE NOUS CONVIENT TRÈS BIEN, POUR LE MOMENT.
MARCHÉ COMMUN EMBRYONNAIRE

OH, DADDY

QUEL FRIMEUR !

LILY, 9 ANS





CHEZ HABIB, MACAO. 19 H 45 P.M.

AU LIEU DE ÇA, CETTE IMBÉCILE ME PLAQUE SUR LE LIT ET... PASSONS. TU L'AS VUE ?
LA MAISON EST VIDE. COMMENT EST-ELLE ? SEXY ?
TU PARLES : UNE BLONDASSE, LONGUE ET SÈCHE, GENRE COLONNE NELSON... BEN.. SI TU ME PRÊTES UNE OU DEUX STERLINGS, J'AURAIS LE TEMPS DE ...
FAIRE UN SAUT AU ROXY BAR ? VA, VA TE DÉFOULER, VIEUX PROPHYLACTIQUE !
T'ES PLUS FORT QUE TYRONE POWER, JACQUOT. C'EST UNE IDÉE DE GÉNIE, UN TRUC SUR SON PÈRE. OLD MAMA DUBOIS SE RETOURNERA DANS SA TOMBE
OH, ELLE ! POUR LES CRAQUES, ELLE ÉTAIT PIRE QUE MOI. L'IMPORTANT, C'EST QUE LE GAMIN AIT DES FRISSONS AU CUL. RETOURNE AU NEWS.
FIONA, SUR LA 3. EN PCV, BIEN SÛR !
TU SAIS, PUSSY, VOUS AUTRES FEMMES, VOUS N'ÊTES PAS PRÊS DE PROGRESSER, AVEC VOS JALOUSIES. ALLO, HONEY ? ON PENSAIT À TOI... OUI, MÊME ELLE ! TU L'AS TROUVÉ ?
DANS LES SLUMS, AU N°3
JACQUOT †
CLIK
BIEN SÛR ! LES MILLIARDS, JE LES GAGNE EN TRAVAILLANT MOI, PAS AU TIERCÉ ! SI JE TE DIS OÙ IL EST, TU CRÈVES DE RIRE : IL EST À L'HÔPITAL DANS UNE GLACIÈRE. BIEN SÛR QU'IL EST MORT. ILS SONT UN PEU ATTARDÉS, ICI, MAIS PAS AU POINT DE ...
... METTRE UN TYPE VIVANT AU FRIGO ! BIEN SÛR QUE J'AI ÉTÉ CHEZ LUI !... NON, AUCUN PAPIER... DES BANDES MAGNÉTIQUES ? QU'EST-CE QUE ÇA F... NON, IL N'Y EN AVAIT PAS !
ALORS TROUVE-MOI SA FEMME, REMUE-TOI LE POPOTIN !
ÇA, Y'A PAS BESOIN DE LE LUI DEMANDER !
" LONGUE ET SÈCHE, GENRE COLONNE NELSON " ! BIX, LE RENARD FAIT HOMME ! AH, LES HOMMES ...
À MACAO, ENCORE !
TOUS DES VOYEURS

C'EST FINI ?

UNE PHOTO POUR MES ARCHIVES. SATISFAITE DE MON MIRACULEUX TRAVAIL ?

DISONS... QUE VOUS AVEZ FAIT VOTRE DEVOIR. D'AILLEURS, AVEC TOUT L'ARGENT QUE VOUS M'AVEZ PRIS... VOUS ÊTES PLUS CHER QUE LE **SAVOY**. MAIS MOINS PROPRE.

ON PAIERAIT LE COCA ET LA MORTADELLE, MAIS PAS L'ART ?

HOP !

DU TEMPS OÙ J'ÉTAIS GROSSE, J'AURAIS PRIS VOS BANALITÉS POUR DE BRILLANTS APHORISMES, PENSEZ DONC ! LA RÉALITÉ, C'EST QUE JE SUIS SANS UN SOU ! PARTONS **ZÉPHIR**.

WOW-WOW

MUSIQUE TRAVELING LIGHT (E. RAVA)

C'ÉTAIT LE MATIN TRÈS TÔT. JE LE SUIS BEAUCOUP PLUS TARD. JE DORMAIS À CETTE HEURE-LÀ. COMME TOI MAINTENANT LES MARCHANDS DE POISSON HURLAIENT. LE PROBLÈME, CE N'EST PAS DE DONNER DU POISSON GRATIS, DISAIT MAO, C'EST D'ARRIVER À VENDRE DES CANNES À PÊCHE COMME CES SALOPARDS DE **FORMOSE**.

1974 !

ZZZZZZ

LE PAPILLON EST SORTI DE SA CHRYSALIDE ! VOUS ÊTES BELLE COMME L'**OR** MAÎTRESSE. QUE FAIT-ON ?

JE N'EN AI AUCUNE IDÉE, ZÉPHIR. COMMENCE PAR PORTER CETTE CASSETTE QUI ME PÈSE. RENDS-TOI UTILE.

AH ! JE ME SENS UNE **AUTRE**.

FIDÈLE À ELLE-MÊME !

FIN DU TROIS

INFOS

Mobilisation générale ! Ce n'est pas un ordre, c'est une proposition. Tardi vient de terminer deux fresques murales de bande dessinée, à la dimension de son sujet (la guerre, qui le hante) autant que de son talent. Format exceptionnel (114 x 176 cm) et tirage limité. La souscription est certes terminée, mais vous pouvez encore espérer vous offrir ces deux sérigraphies en douze couleurs, numérotées et signées (Ed. Décalage – 1500 F – disponibles à la galerie Escale, 10, rue Pernety, 75014). Cette galerie, il faut le signaler en passant, s'est ouverte tout récemment sous l'égide de Christ an Desbois, et s'est spécialisée dans les affiches et sérigraphies.

Une nouvelle muse, la Swatch... C'est elle en effet qui a inspiré trente artistes du monde entier pour une exposition de *Copy Art* ou art de la photocopieuse... Parmi eux : Lydia Anckx, Lulu Larsen, Kiki Picasso... (2e Bureau, 13, rue d'Aboukir, 75002 - jusqu'au 12 juillet). Un catalogue de l'exposition, le *Copy Artor*, est distribué gratuitement en librairie.

Le jeune Albert sort en album et la galerie La Marque Jaune saisit l'occasion pour vous présenter l'œuvre de son papa Chaland par le menu. D'abord les planches originales, ensuite l'auteur en vrai ! Lauteur, c'est le 27 juin pour une séance de signatures. Les planches, c'est pendant un mois (72, rue de Poissy 78100 Saint-Germain-en-Laye jusqu'au 29 juillet).

Dessins originaux ou tirages de luxe ? C'est comme vous aimez. Craenhals expose avec Bob de Moor des originaux à la galerie Wittamer (avenue Louise 404 a 1050 Bruxelles – jusqu au 30 juin). Mais si vous êtes loin de Bruxelles et très amateur de beaux tirages de tête, précipitez-vous sur ce superbe "Chevalier Ardent", intitulé *Le piège*, un fac-similé des crayonnés, tiré à 1000 exemplaires. (Ed. Casterman - 48 P. - 500 F).

Comment l'esprit de la BD vient aux artistes. Et comment Angoulême refuse de voir la BD s'exposer à l'asphyxie... La bande dessinée, comme la ville d'Angoulême, souhaitent puiser de l'oxygène à l'extérieur. Ne pas s'endormir sur les lauriers d'un succès qui pourrait pécher par institutionnalisation et croissonnement. Le musée municipal, fort de cette idée, propose une très intéressante exposition (un tournant ?), "La méthode A.B.D." Le propos, mettre à jour les interactions entre la bande dess née et l'avant-garde picturale. Adami, Le Gac, Alberola, Combas, ils sont vingt-quatre, réunis dans un musée de la bande dessinée, une nouvelle façon de faire avancer la BD comme la peinture ! (1, rue Friedland, 16000 Angoulême - jusqu'au 30 juin).

Et les lettreurs, alors ? On n'en parle pas souvent de ces collaborateurs de l'ombre dont la tâche consiste à remplir les bulles de leur belle et régulière écriture. Certains le font pourtant avec art ! Au point que cette année, les Rencontres internationales de Lure (association de graphistes de plus de trente ans) ont pu décerner à un lettreur leur prix des graph stes ! Grands amoureux de la lettre dessinée autant qu'écrite, désireux de faire renaître l'intérêt pour ce noble art qu'est son tracé, les graphistes de Lure ont élu François Bruel pour son lettrage des quatre volumes de *L'anneau du Nibelung* (adaptation par Numa Sadoul du texte de Wagner – Ed. Dargaud). Leur objectif ? Attirer l'attention sur l'importance de la calligraphie dans la bande dessinée. Elire un lettreur plutôt qu'un dessinateur, une perspective "élargissante" pour l'avenir de la BD ?

Muzo et ses peintures vont au Paradis. Et son coup de crayon-coup de pinceau échevelé, mi-expressionniste, mi-enfantin... Muzo, du *Journal de Placid et Muzo*, est ici Muzo tout court. Seul et tel qu'en lui-même... (Galerie Paradis, 103, rue Vieille-du-Temple, 75003 - jusqu'au 29 juin).

L'architecture, décidément, fête de plus en plus haut et fort ses amours avec la BD. Actuellement, c'est l'idylle à Marseille, plus précisément dans le quartier du cours Julien, pour une importante manifestation intitulée "BD-architecture : l'imaginaire dans la cité". L'association Marseil BD n'a pas voulu donner dans le traditionnel festival de bande dessinée, mais privilégier l'animation du quartier et les rencontres. Beaucoup d'expositions au programme : *La terre creuse*, présentation des planches originales de l'album de Luc et François Schuiten (libraine Ombre de Sains) ; "La maison Blaimont", photos et aquarelles d'une maison construite par Luc Schuiten et l'atelier Orejona (restaurant-galerie Contre Jour), "Rêves et aventures", originaux couleur de Claude Renard (L'Affiche internationale), "Les habitarbres", aquarelles et pastels sur les maisons végétales par les frères Schuiten (Galerie 12). "Architectures imaginaires", travaux des architectes locaux (libraine L'Odeur du Temps). Le tout jusqu'au 30 juin.

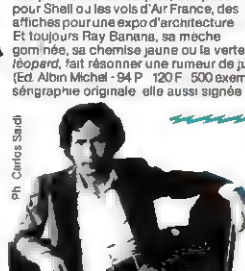
Les bandes décimées de Mad, tome 3. Un grand album explosif jaune canari, dont la seule couverture évoque tout l'esprit ravageur des dessinateurs de *Mad* ! Pour les fans de BD américaine qui n'ont qu'une envie, rigoler ! Et cultiver le clin d'œil, la satire, odieuse, énorme, exagérée. Batman, Tarzan, Mickey, tout le monde passe à la moulinette ! Préface de Harvey Kurtzman soi-même (Ed. Albin Michel - 100 P. - 70 F).

De quoi crouler sous les honneurs. Le prix Honoré (hommage à Daumier) a été attribué cette année au graphiste Henri Galeron pour l'ensemble de son œuvre, et plus spécialement pour ses dessins dest nés aux enfants. Outre le titre d'"Honoré 85", l illustrateur de Prévert et de Lewis Carroll a donc reçu la traditionnel e tonne de papier, et une exposition lui sera consacrée, à partir du 30 novembre, au Mecanorma Graphic Center (49, rue des Mathurins, 75008 Paris).

La politique au soleil. Le 1er festival du dessin politique se déroulera du 30 juin au 14 juillet à Saint-Jean-Cap-Ferrat. A cette occasion, des dessinateurs politiques, parmi lesquels Piem, Plantu, Wiaz, Nicoulaud, Soulas, Loup, Siné, Cabu, exposeront des dessins inédits. Côte d'Azur oblige, le thème retenu pour cette exposition est plutôt souriant : les hommes politiques en vacances (renseignements : comité des fêtes, 2 av. Denis Semeria 06230).

Aux larmes citoyens ! est un recueil de dessins antimilitaristes pris en sandwich entre une préface de Patrick Font et une pensée d'Albert Einstein. Le premier fustige le général Bigeard, le second ceux que la nature a dotés d'un cerveau et qui n'usent que d'une moelle épinière. Entre les deux, quarante dessinateurs disent un peu la même chose, mais autrement. Entre autres, Plantu, Honoré, Margerin... (Ed. COT - 64 P. - 49 F).

Ted Benoit, une mosaïque de talents ! Franchement, c'est beau. Un grand album avec ce qu'il faut de noir, de blanc et de couleurs, d'angles et de rondeurs. La ligne claire dans tous ses états. Des illustrations, pour *Télérama* ou *(A Suivre)*, *Sandwich* ou *l'Echo des Savanes*, *Domino* ou *Jazz Magazine* des pochettes de disques, des pubs pour Shell ou les vols d'Air France, des affiches pour une expo d'architecture. Et toujours Ray Banana, sa meche gominée, sa chemise jaune ou la verte à palmiers. Le titre, *La peau du léopard*, fait résonner une rumeur de jungle, jungle urbaine en l'occurrence... (Ed. Albin Michel - 94 P. - 120 F. 500 exemplaires signés et numérotés, avec une sérigraphie originale : elle aussi signée et numérotée - 600 F environ).



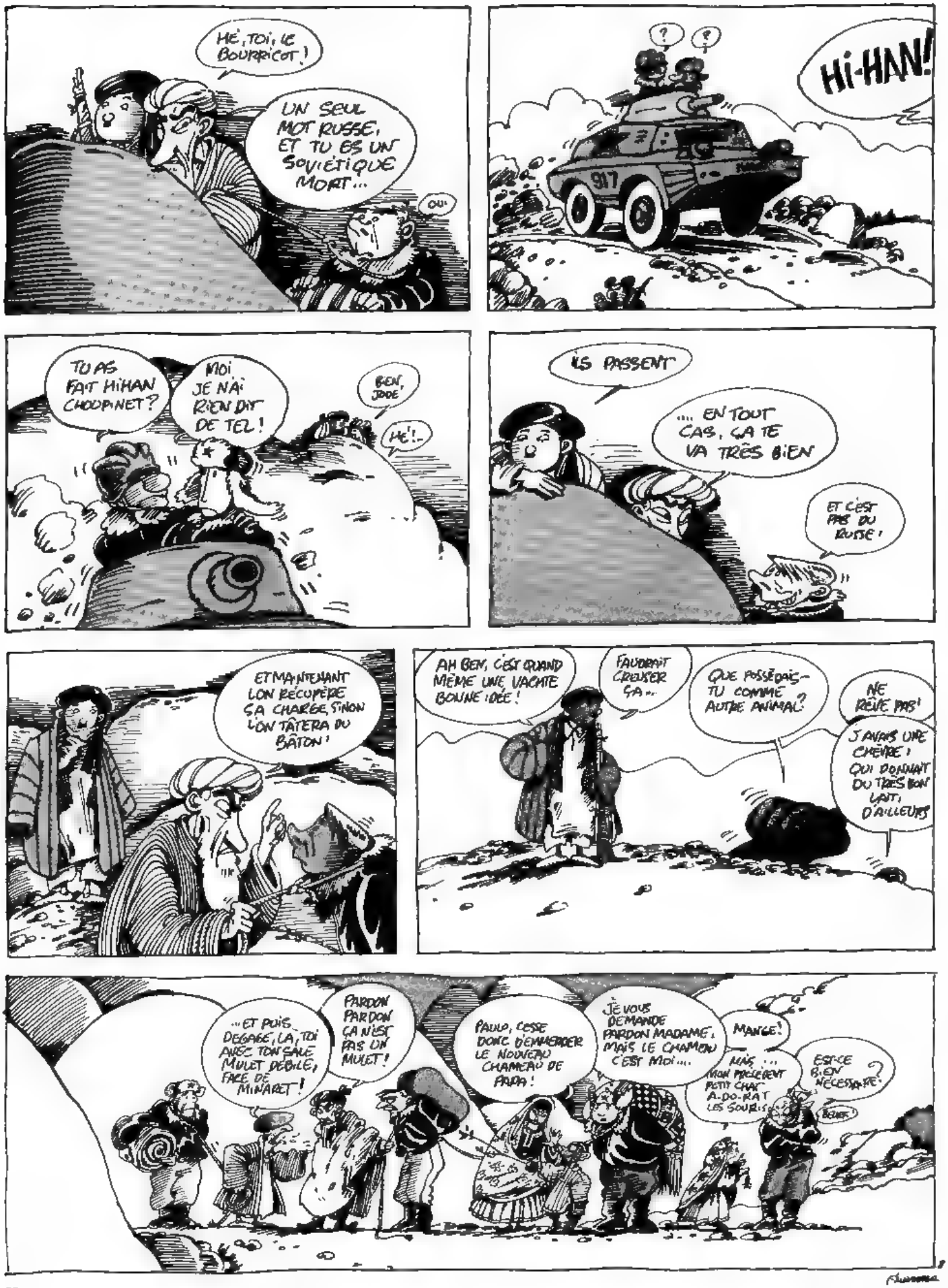
Ph. Carlos Saldi

Forest for ever ! L'ICF, qui décidément moissonne allègrement les lauriers en ce moment, vient d'être nommé – suprême distinction – à l'ordre des Arts et des lettres. La fierté gonfle son cœur... et le nôtre !

F'MURR : HISTOIRES DEPLACEES

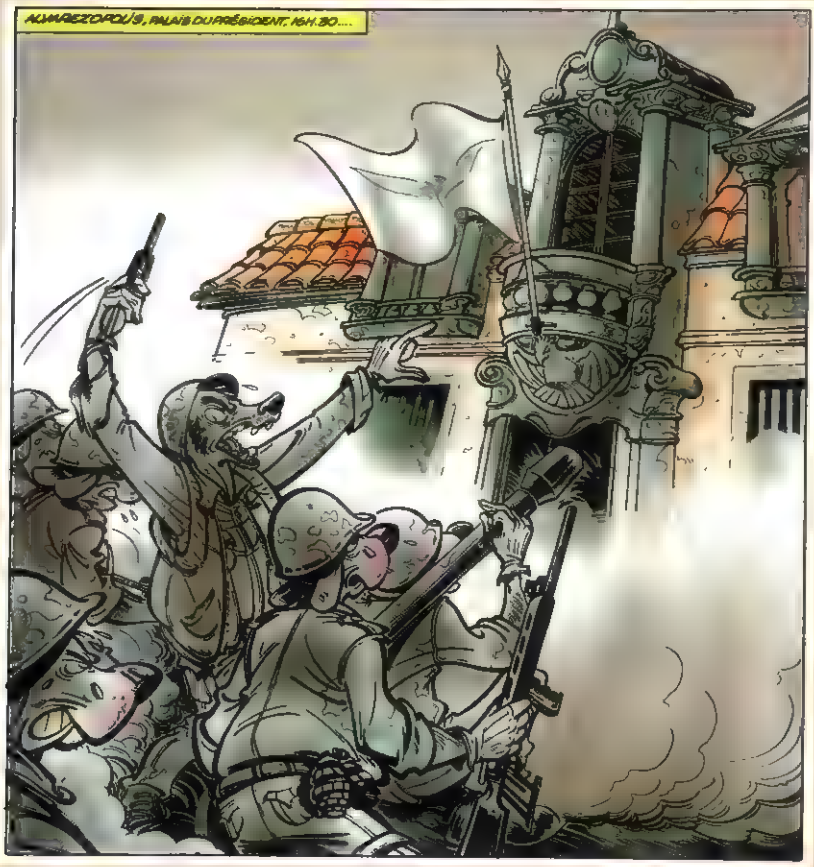
TOI TU N'ES QU'UN ANIMAL DE BÂT!
"UN ANIMAL NE FUME PAS!
.... PAS PLUS QU'IL NE FAIT LA GUERRE, D'AILLEURS ....
"CAR SI LES ÂNES SE FONT LA GUERRE, LA GUERRE N'EST PAS FAITE POUR LES ÂNES...."
TIENS, TU ME FAIS PITIÉ !!
"ET FALLAIT PAS TUER LE MIEN, TU LE REMPLACES DONC ....
NOUS AUTRES ORIENTAUX, SOMMES TRÈS PRAGMATIQUES
PRAGMAQUOI?
CHUIS UN HOMME, CHUIS PAS UN ÂNE!
SI TU ÉTAIS UN HOMME, TU SERAIS MON ENNEMI MORTEL: COMME SOLDAT ET OCCUPANT, ET COMME NON-MUSULMAN !!!
ARGUEU!
CHOISIS: ÂNE VIVANT OU HOMME MORT!
HI-HAN
PARFAIT
BIENHEUREUX LES INNOCENTS
DEBOUT SALE BÊTE! MAINTENANT ON S'EN VA!
DÉJÀ?
L'ÂNIER POINT NE SE PRÉOCCUPE DES ÉTATS D'ÂME DE SA BÊTE!

HO!
HO!
DIS DONC PAPA, QU'EST-CE DONC QUE TU TRAÎNES DERRIÈRE LÀ ?
...UN ÂNE!
....CES IDIOTS D'HÉLICOPTÈRES SONT VENUS ILS ONT TOUT DÉTRUIT....
AH BON!
J'AI ATTRAPÉ CE RUSSE ET REMPLACÉ MON ÂNE PAR UN AUTRE!
IL PORTE CE QUI RESTE DE LA MAISON!
SNIF...
TRÈS JUDICIEUX
QU'IL S'ESTIME HEUREUX, CAR J'AURAIS FORT BIEN PU LUI FAIRE REMPLACER MA MAISON... OU MA FEMME!
HOLÀLÀ!
AH, NE ME TOUCHEZ PAS!
...HEUREUSEMENT POUR TOI, MA FEMME EST MORTE IL Y A BIEN LONG TEMPS.
IL NOUS FAUDRAIT NOUS DISSIMULER...
JE VOIS VENIR UN VÉHICULE RUSSE PARDON, SOVIÉTIQUE!
GROUILLER!
GROUILLE, LA BÊTE!
MAIS MOI, JE SUIS RUSSE!


HÉ, TOI, LE BOURRICOT !
UN SEUL MOT RUSSE, ET TU ES UN SOVIÉTIQUE MORT...
OU·
?
?
Hi-HAN!
917
TU AS FAIT HiHAN CHOUPINET?
MOI JE N'AI RIEN DIT DE TEL !
BEN, JADE
HÉ!..
ILS PASSENT
... EN TOUT CAS, ÇA TE VA TRÈS BIEN
ET C'EST PAS DU RUSSE !
ET MAINTENANT ON RÉCUPÈRE ÇA CHARGE, SINON ON TÂTERA DU BÂTON !
AH BEN, C'EST QUAND MÊME UNE VACHE BONNE IDÉE !
FAUDRAIT CREUSER ÇA..
QUE POSSÉDAIS-TU COMME AUTRE ANIMAL?
NE RÊVE PAS!
J'AVAIS UNE CHÈVRE ! QUI DONNAIT DU TRÈS BON LAIT, D'AILLEURS
...ET PUIS DÉGAGE, LÀ, TOI AVEC TON SALE MULET DÉBILE, FACE DE MINARET !
PARDON PARDON ÇA N'EST PAS UN MULET !
PAULO, CESSE DONC D'EMMERDER LE NOUVEAU CHAMEAU DE PAPA !
JE VOUS DEMANDE PARDON MADAME, MAIS LE CHAMEAU C'EST MOI....
MANGE!
MAIS, ... MON PAUVRE PETIT CHAT A-DO-RAT LES SOURIS
EST-CE BIEN NÉCESSAIRE?
BEURK!

Une enquête de l'inspecteur Canardo

L'Amerzone

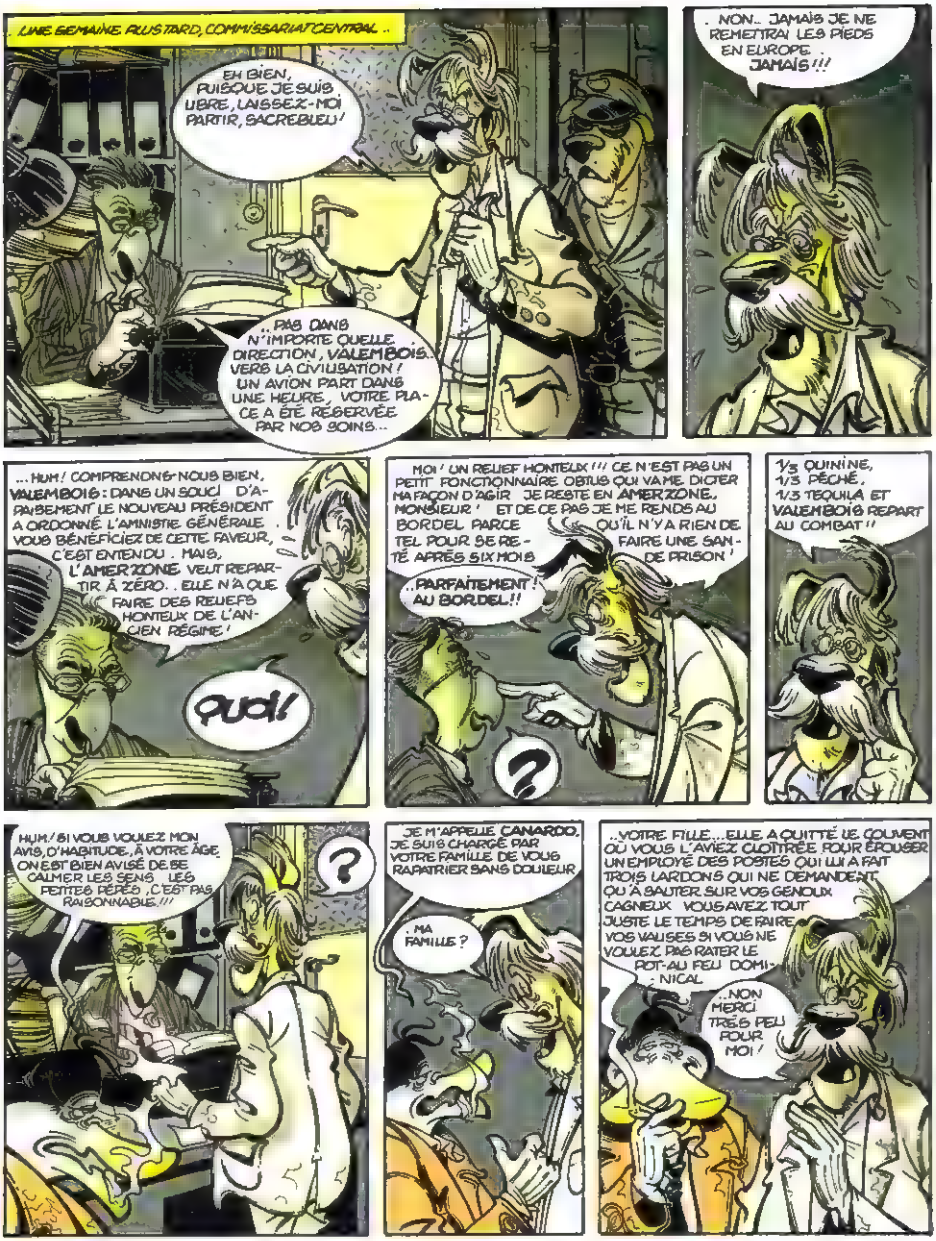


CHAPITRE 1 : CHANGEMENT DE REGIME

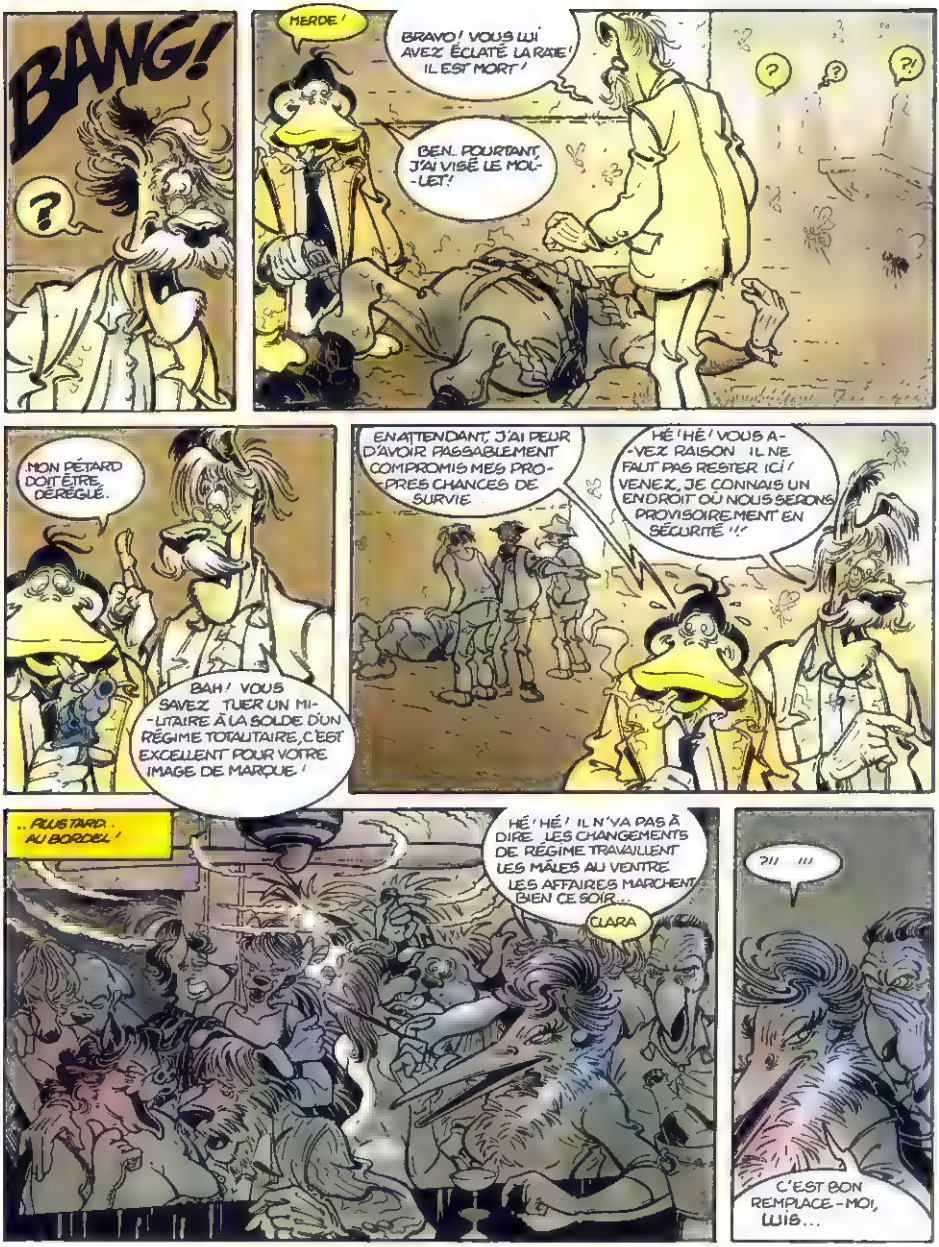
SOKAL

Putsches successifs, corruption et débauche, bien sûr, l'Amerzone ne peut être qu'un pays de fiction, tout droit sorti de l'imagination de Sokal ! Et si Alvarezopolis, sa capitale, vous fait songer à de lointaines métropoles écrasées de chaleur et de misère, répétez-vous bien que ça n'est jamais qu'un décor de BD !

16H57
..LE POUVOIR... HA! HA! HA!
DES NUITS DE PLUS EN PLUS LONGUES AVEC DES FEMMES TELLEMENT USÉES QU'ELLES NE FONT MÊME PLUS SEMBLANT D'AVOIR DU PLAISIR ET PUIS VIEILLIR, HA! HA HA!
EH BIEN, QU'ESPCE QUE T'ATTENDS ?! M. MAIS PAS DANS LE VENTRE T. TU M'ENTENDS, FILS DE PUTE! P. PAS DANS L..LE VENTRE!
!!
BANG BANG BANG
MLM! MEU!
E..ET VIVE LE NOUVEAU PRÉSIDENT!
CARAMBA! YÉ GAGNÉ!
AARGL!
OUIC!


UNE SEMAINE PLUS TARD, COMMISSARIAT CENTRAL ..
EH BIEN, PUISQUE JE SUIS LIBRE, LAISSEZ-MOI PARTIR, SACREBLEU!
PAS DANS N'IMPORTE QUELLE DIRECTION, VALEMBOIS, VERS LA CIVILISATION! UN AVION PART DANS UNE HEURE, VOTRE PLACE A ÉTÉ RÉSERVÉE PAR NOS SOINS..
.. NON.. JAMAIS JE NE REMETTRAI LES PIEDS EN EUROPE.. JAMAIS!!!
...HUM! COMPRENONS-NOUS BIEN, VALEMBOIS: DANS UN SOUCI D'APAISEMENT LE NOUVEAU PRÉSIDENT A ORDONNÉ L'AMNISTIE GÉNÉRALE. VOUS BÉNÉFICIEZ DE CETTE FAVEUR, C'EST ENTENDU. MAIS, L'AMERZONE VEUT REPARTIR À ZÉRO. ELLE N'A QUE FAIRE DES RELIEFS HONTEUX DE L'ANCIEN RÉGIME!
OUI!
MOI! UN RELIEF HONTEUX!!! CE N'EST PAS UN PETIT FONCTIONNAIRE OBTUS QUI VA ME DICTER MA FAÇON D'AGIR. JE RESTE EN AMERZONE, MONSIEUR! ET DE CE PAS JE ME REND AU BORDEL PARCE QU'IL N'Y A RIEN DE TEL POUR SE RETÉ APRÈS SIX MOIS DE FAIRE UNE SANDE PRISON!
..PARFAITEMENT! AU BORDEL!!
?
1/3 QUININE, 1/3 PÉCHÉ, 1/3 TEQUILA ET VALEMBOIS REPART AU COMBAT!!
HUM! SI VOUS VOULEZ MON AVIS, D'HABITUDE, À VOTRE ÂGE, ON EST BIEN AVISÉ DE SE CALMER LES SENS. LES PETITES PÉRÉS, C'EST PAS RAISONNABLE!!!
?
JE M'APPELLE CANARDO. JE SUIS CHARGÉ PAR VOTRE FAMILLE DE VOUS RAPATRIER SANS DOULEUR
MA FAMILLE?
..VOTRE FILLE... ELLE A QUITTÉ LE COUVENT OÙ VOUS L'AVIEZ CLOÎTRÉE, POUR ÉPOUSER UN EMPLOYÉ DES POSTES QUI LUI A FAIT TROIS LARDONS QUI NE DEMANDENT QU'À SAUTER SUR VOS GENOUX. CAGNEUX VOUS AVEZ TOUT JUSTE LE TEMPS DE FAIRE VOS VALISES SI VOUS NE VOULEZ PAS RATER LE POT-AU FEU DOMINICAL
..NON MERCI TRÈS PEU POUR MOI!

PLUTÔT CREVER!
HA! HA! HA!
NON!
VALEMBOIS! REVENEZ! A VOTRE ÂGE, VOUS DEVRIEZ AVOIR HONTE!
CAPORAL! RATTRAPEZ-MOI CET ABRUTI! JE LE VEUX MORT OU VIF! SURTOUT MORT!
.. AH NON! PAS MORT!
ÇA ME FERAIT DES HISTOIRES AVEC LA FAMILLE!
MONSIEUR CANARDO NE VOUS MÊLEZ PAS DE ÇA. JE VOUS L'INTERDIS, VOUS M'ENTENDEZ!
TANT PIS POUR TOI, SOLDAT!
UNE BALLE DANS LE MOLLET ÇA FAIT SURSAUTER ET C'EST PLUS RÉGLO!


BANG!
?
MERDE !
BRAVO ! VOUS LUI AVEZ ÉCLATÉ LA RATE ! IL EST MORT !
BEN, POURTANT, J'AI VISÉ LE MOLLET !
? ? ?!
MON PÉTARD DOIT ÊTRE DÉRÉGLÉ.
BAH ! VOUS SAVEZ TUER UN MILITAIRE À LA SOLDE D'UN RÉGIME TOTALITAIRE, C'EST EXCELLENT POUR VOTRE IMAGE DE MARQUE !
EN ATTENDANT, J'AI PEUR D'AVOIR PASSABLEMENT COMPROMIS MES PROPRES CHANCES DE SURVIE
HÉ ! HÉ ! VOUS AVEZ RAISON IL NE FAUT PAS RESTER ICI ! VENEZ, JE CONNAIS UN ENDROIT OÙ NOUS SERONS PROVISOIREMENT EN SÉCURITÉ !!
.. PLUS TARD . AU BORDEL !
HÉ ! HÉ ! IL N'Y A PAS À DIRE LES CHANGEMENTS DE RÉGIME TRAVAILLENT LES MÂLES AU VENTRE LES AFFAIRES MARCHENT BIEN CE SOIR...
CLARA
?!! !!!
C'EST BON REMPLACE-MOI, LUIS...

* VOIR "LA MARQUE DE RASPOUTINE"

VOUS FERIEZ MIEUX DE RENTRER AVEC MOI AU PAYS. VOUS N'AVEZ PLUS LA SANTÉ POUR FAIRE LE BOY-SCOUT DANS LA JUNGLE !
MONSIEUR CANARDO, COMME TOUT LE MONDE EN EUROPE, MA FILLE CROIT QUE JE SUIS À LA TÊTE D'UN FABULEUX MAGOT, AMASSÉ SUR LE DOS DE L'AMERZONE MAIS JE N'AI PAS ENVIE DE FINIR MA VIE À L'HOSPICE PARCE QU'ELLE A RÊVÉ DE S'OFFRIR UN PAVILLON DE BANLIEUE AVEC MES SOI-DISANT ÉCONOMIES !!
.. VOUS SAVEZ, IL Y A CINQUANTE ANS, À L'UNIVERSITÉ, JE PASSAIS MES SOIRÉES À REFAIRE LE MONDE AVEC LE FUTUR PRÉSIDENT ALVA-REZ, CELUI QUI EST TOMBÉ LA SEMAINE DERNIÈRE. QUAND IL EST RENTRÉ DANS SON PAYS, QU'IL A FAIT LA RÉVOLUTION ET PRIS LE POUVOIR, JE L'AI REJOINT, AU NOM DE NOTRE BELLE AMITIÉ, COMME CONSEILLER AU DÉVELOPPEMENT DE L'AMERZONE !
..MAIS TRÈS VITE, MON AMI EST DEVENU UN MONSTRE. LA PEUR ET LA SUSPICION ONT FAIT DE LUI UN DÉBROUTE INFÂME ! ET L'OPINION PUBLIQUE INTERNATIONALE M'A ASSOCIÉ AUX CRIMES D'ALVAREZ. DEPUIS CE JOUR, JE SUIS PRISONNIER DE L'AMERZONE
ALORS, JE ME SUIS PLONGÉ DANS LA JUNGLE COMME D'AUTRES LE FONT DANS L'ALCOOL. DES EXPÉDITIONS TOUJOURS PLUS LOINTAINES DES CIVILISATIONS PERDUES, DES PEUPLADES OUBLIÉES. MAIS LE POUVOIR N'A JAMAIS AIMÉ LA JUNGLE ET LES GENS QUI S'Y PROMENENT. ALVAREZ M'A FAIT EMPRISONNER LA VEILLE DE MON DÉPART POUR UNE EXPÉDITION PARTICULIÈREMENT EXCITANTE.
C'ÉTAIT IL Y A UN AN...
...MAIS, AUJOURD'HUI JE RÉMETS ÇA ET PERSONNE NE M'EN EMPÊCHERA !
JE PARS À LA PÊCHE DE GRANDS OISEAUX BLANCS LÉGENDAIRES. LE PLUS VIEUX MYTHE D'AMERZONE ! MOI ! ALEXANDRE VALEM-BOIS JE VAIS LUI DONNER UNE EXISTENCE RÉELLE !!!
MERDE ! IL EST PLUS ATTEINT QUE JE NE L'IMAGINAIS ..
. MAIS C'EST UNE TRÈS BONNE IDÉE, ALEXANDRE, LES GENS D'ICI SONT SUPERSTITIEUX & ILS SAVENT QUE LES OISEAUX BLANCS EXISTENT VRAIMENT. C'EST L'AMERZONE TOUT ENTIÈRE QUI REPRENDRA CONFIANCE EN L'AVENIR.
ET PÉRÉAUBA ENFIN BONNE CONSCIENCE !
CETTE NUIT, J'IRAI AVEC MES FILLES DISTRAIRE LES SOLDATS QUI GARDENT LE FLEUVE. VOUS PRENDREZ LE BATEAU DE LUIS...

LE SIGNAL ! ALLONS-Y, MONSIEUR CANARDO !
LE COURANT NOUS PORTE...
.....
?
HÉ, BEN, HIPS ! QU'EST-CE QUE TU FAIS, CLARA ? J..JE T'AI VU FAIRE DES S..SIGNAUX A..AVEC T'TA LAMPE !!! HIPS !
TU AS RÊVÉ, CAPORAL, JE PRENDS L'AIR, C'EST TOUT TU DEVRAIS RETOURNER VOIR MES FILLES MANUELLA M'A DIT QU'ELLE TE TROUVAIT BEAU !
TU MENS ! HIPS ! MANUELLA, ELLE EST AVEC LE CAPIT ' ! OH ! LÀ ! UN BA..BATEAU QUI S'EN VA ! HALTE ! HIPS ! ALERTE ! TRAHISON ! AUX ARMES !!
..DÉCIDÉMENT, TU CRIES BEAUCOUP TROP FORT, MON CHÉRI !
BANG
UN COUP DE FEU ! MON DIEU ! CLARA ! POURVU QUE
PFF !! PENSEZ-VOUS !! CE SERAIT VRAIMENT TROP BEAU !!

8

. VOUS SEMBLEZ BIEN LA CONNAÎTRE
OH ! LE MONDE EST PETIT, VOUS SAVEZ
.. L'AN PASSÉ, J'AI PROPOSÉ À CLARA DE M'ÉPOUSER ELLE M'A RÉPONDU QUE SES AMOURS ÉTAIENT RESTÉS LÀ-BAS, EN EUROPE, ET..
. IL FAUT S'ÉLOIGNER D'ICI LE PLUS VITE POSSIBLE ! METTEZ LE MOTEUR EN MARCHE AU LIEU DE RACONTER DES BÊTISES..
..PENDANT CE TEMPS, EN VILLE...
QUOI !
OUAIS CHEF ! C'EST CETTE FEMME QUI A TOUT MANIGANCÉ, ELLE A SABOTÉ LE BATEAU, ON A PAS PU LES POURSUIVRE...ET PUIS ELLE A TUÉ UN SOLDAT !
.TANT PIS POUR VOUS, SERGENT LES CROCODILES SE CHARGERONT DE VOUS !!! MOI, JE ME CHARGE DE RETROUVER CETTE DAME. BONSOIR !
..JE SUIS LÀ, MON AMOUR
..HEIN ! COMMENT QUE..T.TU. P. POURQUOI Q. QQUE T'AS F..FAIT ÇA, MA BICHE POUR ME FAIRE DE LA PEINE ?!
CALME-TOI ! CETTE NUIT, J'AI TRAVAILLÉ À TON AVANCEMENT, MON BIQUET..
.. MON AVANCEMENT !!! LE PRÉSIDENT, À CAUSE DE TOI, IL VA M'ENGUEULER, C'EST SÛR !!
VALEMBOIS EST PARTI À LA RECHERCHE DES OISEAUX BLANCS DE LA LÉGENDE ET IL A DE BONNES CHANCES DE LES TROUVER.
... CE JOUR-LÀ, IL FAUDRA QUE TU SOIS LÀ, JOSEF KALTENBUNKER !!! POUR T'APPROPRIER CETTE DÉCOUVERTE ET EN FAIRE UNE ARME DE POUVOIR !! PASSER AUX YEUX DES AMERZONIENS CRÉDULES, POUR LE SAUVEUR CAUTIONNÉ PAR LES OISEAUX BLANCS EUX-MÊMES !
. C'EST TA SEULE CHANCE D'ACCÉDER UN JOUR À LA PRÉSIDENCE DE L'AMERZONE, MON LAPIN TU AS DES PETITS BRAS TROP MAIGRES POUR UN COUP DE FORCE TRADITIONNEL
T TU CROIS, DARLING PARCE QUE, CHEF DE LA POLICE, C'EST DÉJÀ UN BON POSTE. C'EST TRANQUILLE. TANDIS QUE PRÉSIDENT, C'EST DES RESPONSABILITÉS !
JE M'OCCUPE DE TOUT, JOSEF !!! NE T'INQUIÈTE PAS ! TU PEUX COMPTER SUR MOI
A. AH BON.
. EN AMOUR, JE SUIS TOUJOURS FIDÈLE.. TOUJOURS !

(A SUIVRE)

UN BRAIN-STORMING QUI LAISSE DES MARQUES

Créer c'est bien, nommer c'est mieux. Mais pas toujours facile. Vous ne savez pas comment baptiser votre dernière invention ? Monsieur le chercheur de marques s'en charge. Drôle de boulot !

Quelque 350 000 noms de marques sont déposés en France à l'institut national de la propriété industrielle (quand le grand Robert lui-même, dans son honorable vastitude, n'offre que 80 000 entrées) ! D'où sortent ces étranges vocables ? Souvent, du cerveau de professionnels. Car la marque à trouver, la raison sociale à inventer, c'est un vrai métier. Quand on en ignore tout, on soupçonne mal le remue-méninges qu'il nécessite.

Ici comme ailleurs, il n'y a pas de miracles : on brasse plus d'idées à plusieurs que tout seul. Le brain-storming n'est pas fait pour les chiens. A chaque recherche, notre homme réunit chez lui sept ou huit "seniors" de la créativité. Critères de sélection : l'étendue des connaissances et du vocabulaire, la fertilité d'esprit – et une certaine dose d'humour. Comédiens, neuro-psychiatres, linguistes, écrivains, paroliers, animateurs radio, orthophonistes... (à quand les scénaristes de bande dessinée ?)

Marcel Botton, professionnel de la marque, peut compter sur soixante-dix personnes prêtes à apporter un concours rémunéré, l'espace d'un après-midi. Concours reposant essentiellement sur une technique devenue célèbre : celle de l'association d'idées. On part, par exemple, du mot "cigarette", et l'on obtient, au hasard des participants : tabac, filtre tu l'as dit, bout filtre, tampax, tampon, cigare, capitaliste, whisky, fumée, toux, bronchite, crachat, poumon, cancer, hosto, infirmière, piqûre, blanc, trop blanc, froid, glace, neige, shoot, dealer, Pigalle. Ce qui prouve au moins que la cigarette peut, après force détours, évoquer le Moulin Rouge.

Illustrations de F'Murr

L'étude de marque relève, dans ses prémisses, d'une gymnastique similaire. Après avoir établi les caractéristiques du produit ou de la société en jeu, sa vocation utilitaire, le public concerné, on se livre à une alliance de termes assez bizarre, quoiqu'a priori logique pour les cerveaux présents. Sans exclure, évidemment, les sources documentaires annexes, telles encyclopédies, dictionnaires analogiques, ouvrages consacrés aux mythologies diverses. Ces deux étapes franchies, on choisit les racines séduisantes par leur sens ou leur consonance et qui, une fois combinées, donneront une série de mots encore inexistants mais évocateurs.

Intervient ensuite l'ordinateur. Lui injecte-t-on un corpus de deux à trois cents termes ? Il recrache, moyennant l'emploi de logiciels de démultiplication ou de compilation, 1000 à 2000 substantifs supplémentaires. Une mine.

Et le tour est joué. On a obtenu une kyrielle de marques utilisables – puisque déjà filtrées juridiquement – et originales. On ne commentera jamais assez, à ce propos, les "trouvailles" lancées sur le marché par les directeurs, conseillers d'administration, ou autres "créatifs" maison.

Un aperçu du modèle ? La Gestaporc, entreprise de gestion de porcs. Que "gesta" fasse plutôt songer à gestation qu'à gestion, que le "porc" soit aussi le "port", on s'en remet. Qu'à la lecture de la nomenclature, l'on épelle irrésistiblement G-E-S-T-A-P-O, ça devient plus ambigu ! Pas grave. Ça passe. Les matériaux de construction Permanit n'ont-ils pas troqué leur dépôt légal pour Permabit ?

Aux heures de loisir, tout cela fait bien rire Marcel Botton. Car on ne peut pas dire que son activité lui monte à la tête. Ni qu'il soit victime de déformation professionnelle. Voilà un homme passionné d'informatique, dont le chat s'appelle Minou et la société (par la grâce de son Apple II) Nomen.

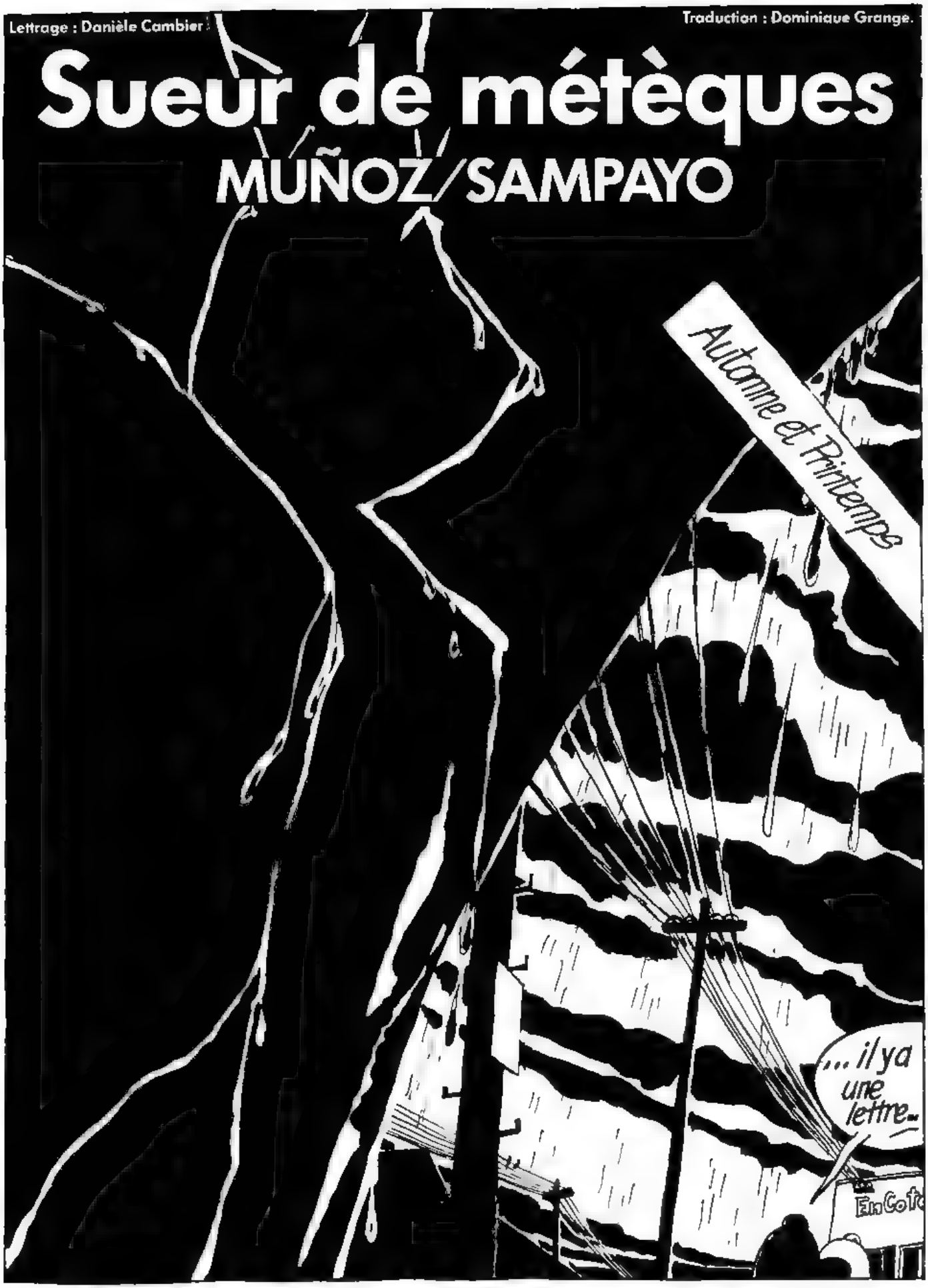
GENEVIÈVE COAT

Lettrage : Danièle Cambier

Traduction : Dominique Grange.

Sueur de métèques

MUÑOZ/SAMPAYO



... de mon fils qui est parti voilà sept ans.
365
57
Oui, je le savais
La señora Negrita.
Mais... elle est ouverte!
Elles arrivent toutes ouvertes, allez savoir pourquoi...
... ce que j'ai de plus important à te raconter, c'est qu'Alicia et moi nous avons...
C'est là qu'Hector habitait...
... décidé de nous marier, maman. Dommage que nous ne soyons pas là-bas, ni toi ici...

Pendant ce temps-là...
Ah! Ah!
Ah!
Don Humberto-
Mon petit papa, nous nous marions après-demain, Hector et moi, je suis heureuse...
Viens Humberto, on t'attend...
Oui...
Je suis heureuse
Allez, mon vieux, c'est à toi...
C'est que ma fille... doit être mariée, à présent
...
...

Peut-on avoir votre opinion là-dessus?
Que le péronisme gagne, comme toujours.
photos...
Mon petit Hector... peut-être que maintenant il reviendrait...
Cette photo... c'était juste un peu avant qu'Ireneo parte... oui...
"Travailler dans le Nord pendant quelque temps. Pendant quelque temps, oui.
Il n'est pas revenu."
"Et Hector qui me demandait..."
Et papa? Quand est-ce qu'il rentre?
Bientôt...
(Bientôt?)
les meilleurs vœux de bonheur de ton fils et d'Alicia - Hector
Le papa d'Alicia
St. Humberto
73-9232

Ex - chupadero = ex-camp de concentration (de disparition)

... chantée...
... vi de vous connaître, madame.
Tu te rends compte un peu, ce manque de tact... C'est pas une façon de s'habiller pour venir dans un endroit comme celui-ci...
Ce sont deux enfants charmants, dommage...
Oui, qu'ils soient si loin...
En tout cas, moi si c'est encore ces nègres qui gagnent, je ne sais pas ce que je vais faire avec cette plèbe!
Tu sais comment on dit "petite colombe," en catalan?
Non...
Oh! C'est mignon!
colometa!

Bonne nuit, Vicenta ...
... soir, Don Humberto. Y'a une lettre d'Europe. J'vous l'ai mise là-bas, sur votre bureau ...
Le dîner sera prêt dans dix minutes, Don Humberto.
Je ne dînerai pas, Vicenta ... excusez-moi, mais..
ma petite fille ... tant d'années... tant d'années...

Et maintenant... si ça se trouve... il ne reviendra plus...
Le... le voudra-t-il ?
Ah, Ah !! (rire argentin)
... en fin de compte, c'est ma maison et tu es ma femme, alors je rentre.
Il revient... Ireneo... Ireneo?
"... vingt ans après... Ireneo?"

Ecoute, Negrita... j'ai trouvé... j'ai trouvé un bon travail...
Seulement c'est dans la région du Chaco... Je serai absent environ trois mois...
Eh ben, Negra, qu'est-ce que tu as?
..... Rien, rien... Je sors!
Ne t'inquiète pas, ma belle... dans trois mois je suis de retour avec un gros paquet de fric...
Buahhh Buahhh !!!
"... en vingt ans, pas une seule lettre. Et maintenant il dit qu'il revient..."

C'est la même photo
Brabr
Voyez-vous...
Quand je travaillais, ma petite Alicia... Hector et je suis restée seule...
Je suis péroniste mais je vote Alfonsin... parce que...
Parce que tu es un traître!
DAMAS
Qu'elle est douce... qu'elle est sympathique! (pense-t-il)
Eh, tu as dit que pour J T'es cinglé!
¡¡¡
Viva Perón, bordel de m...!!
!!

Le retour d'Ireneo.
Alfonsín, Alfonsón !!!
LAZO
Km 37
ZAPATI
Adelante radicales adel sin cesar
Dites madame, c'est pas Ireneo là-bas ?
...Qu'est-ce qu'il a l'air vieux !!
Chupa
Criic..
Ireneo...?
(pense-t-elle)

Alors, comme ça, elle s'est manifestée !
... mais oui... et maintenant que les choses semblent s'arranger, j'aimerais ...
... j'aimerais bien la voir de temps en temps, pour causer... j'ai besoin de lui raconter certaines choses...
... mais je sais que je ne peux pas lui proposer, tu comprends ?
... ce serait agréable de prendre un café ensemble, de temps à autre...
... oui...
Mais ici... on me l'aurait tuée...

Et pourquoi il est parti ?
Il était à l'université et...
...y avait bien une raison, il a dû faire quelque chose !
Non, il n'a rien fait, il figurait sur l'agenda d'autres personnes, c'était dangereux ...
Merde !!! S'il a rien fait, pourquoi tu l'as laissé partir ?!!?
Il était assez grand, Treneo. Même si ce que je désirais le plus était de le garder à mes côtés...
T'aurais quand même pu me consulter, bordel !! Après tout, je suis...
Je ne sais pas si tu te rappelles que tu es parti il y a vingt ans et qu'on n'a jamais su ...
Qu'est-ce que ça a à voir ? Je suis le père, t'entends ?
Le Père !!!
N'oublie pas ta valise...

Chez Humberto -
... mais je sais qu'il vaut mieux qu'Alicia ne revienne pas (pense-t-il)
Héctor chez Toot-C. Roz 1959
Maintenant elle pourrait revenir ...
Alicita et sa première dent
1958 -
C'est peut-être l'occasion de les avoir de nouveau parmi nous...
Hein Papa ?
Je voudrais tant, mais...
... il faut tout de même se dire qu'ils ont fait leur vie là-bas...
Oui, bien sûr, mais...
Je vous comprends ... voyez-vous, je suis certain qu'ils pourraient revenir.
Ouiii ?
Mais... il y a tellement d'assassins en liberté... vous savez, moi-même quand je travaillais...

„ Et dans quoi est-ce que vous travailliez?
Je vous le dis? Vous ne rirez pas?
" Je m'occupais des effets spéciaux à Radio el Mundo. "
„ Mamii!!
" Vous avez sûrement écouté mes chevaux, mon vent, mes portes mystérieuses, mes pluies „ "
Ssssht!!
„ il pleuvait à torrents!!! Pffsss „ sss „ plic „ plic „
„ et la pluie apportait de terribles présages „
„ plic, plic, plic „
Trente ans à faire des petits bruits
„ C'est quelque chose qui continue à me plaire.
LRI
FOTOS

... Je t'attendais, Lucia.
M.. mais.. de quel droit me suivais-tu, dis donc?!
Du droit que ça me donne d'être ton mari... Qu'est-ce que tu foutais chez ce type?
Si j'te revois dans le coin, j'te casse la figure!!
J'suis pas né pour porter des cornes, moi, t'entends?
GUAU!

„ nous sommes maintenant en vacances, tous deux très fatigués par le travail, nous avons décidé de passer quelques jours „
Piazza dell. Città
Elle vous plaît ?
„ écoutez „ c'est curieux „ ils m'ont „
„ envoyé la même carte postale „ des mots différents mais qui disaient la même chose.
Vous aimez le Tango ?
Beaucoup. Avec mon „ je le dansais quand j'étais jeune.
Mesdames, messieurs !! Le spectacle commence !!!
Paaardon „
Que va-t-elle penser si je l'invite à danser ?

... moneda de tarrago,
que bien bailabas
el tarrago
que linda estabas entonces
como una reina de bronce ...
Aïïïe!!
Vous vous
êtes blessée?
Taxi!!
Ça.. ça vous fait
très mal?
Attention...
marchez
doucement ...
TAXI

Mais ... ça alors ... on croirait que je suis une petite fille !
Ne vous inquiétez pas ... je vous en prie ...
Reposez-vous bien ... bonne nuit.
L' ONOMATOPÉE UN LANGAGE SANS FRONTIÈRES
Bonjour ... comment vous sentez-vous ?
... je n'ai presque plus mal ... merci pour ...
Maintenant, ils vont voir qui est Ireneo Campos !!

Me voici, monsieur. Comme vous le voyez, j'me suis pas fait attendre!
Pardon, monsieur... mais je ne vous connais pas.
Vous m'connaissez très bien! J'suis le mari de Lucia!!
Vous voulez parler de la Señora Negrita?
J'veux parler de la señora de Campos, **ma** femme, au cas où ça ne serait pas clair!!
Monsieur Campos, je crois que vous avez mal interprété...
Attends un peu, espèce de fils de P...!!

„uuute"
D'abord, elle laisse Hector partir sans me consulter"
„et ensuite elle me fait cocu...
Allons, ami, ne prenez pas les choses comme ça... ce n'est pas du tout ce que vous croyez. Le fait est que "
„... votre Hector et ma fille se sont mariés, et voilà tout..."

Ireneo s'en retourna vers le nord. Trois mois plus tard, Humberto et Negrita recevaient chacun une lettre de leurs enfants respectifs : ils venaient de se séparer à l'amiable. "Et maintenant pensaient-ils, que vont-ils devenir ?" La question concernait leurs lointains enfants, mais elle les concernait eux aussi.

ACTUALITE

GENEVIEVE COAT / CLAUDINE LEGARDINIER
JOELLE WINTREBERT
JEAN-LUC COCHET / ALAIN DUGRAND

Ce livre n'est pas à lire

Le livre, c'est un peu comme la noix de Charles Trénet : on peut y faire tenir le monde, pourvu qu'on ait de l'imagination. Les artistes en ont. Leurs trouvailles envahissent les cimaises de Beaubourg tout l'été.

Les livres à profil de bible (ou de brique) vous émerveillent? Les volumineux ouvrages vous attirent? Vous êtes affligé de "cataloguite"? Votre cas n'est pas si grave, rassurez-vous, cette innocente manie est plus répandue qu'on ne l'imagine et peut même vous conduire sur les chemins royaux de l'Art!

Ainsi, les artistes qui, au début des années 60, entreprirent de travailler sur l'objet en général, et l'objet médiatique en particulier, étaient probablement fascinés par la forme adoptée après guerre par le livre de grande diffusion. Le bouquin de poche, avec ses tourniquets pour halls de gare et ses couvertures bariolées, faisait pénétrer la Culture dans le monde de la consommation boulimique, aux côtés de genres moins bien vus comme la bande dessinée ou le ciné du samedi. Ce phénomène ne manqua pas de séduire les tenants d'un art qui, selon le mot de John Cage, devait, pour l'abord, ne requérir que le temps nécessaire à la combustion d'une cigarette et, pour le contenu, n'exhaler qu'un fumet comparable à celui d'une paire de chaussettes bien mûres.

A.M. Morineau
Beuys und die Medizin

La passion que peintres et sculpteurs éprouvèrent pour le support-livre peut s'expliquer d'une façon toute "physique" : avec les collections dites de poche, le livre, subitement, perd de son aura et de son mystère. L'emploi généralisé du brochage, en particulier, guillotine purement et simplement les privilèges aristocratiques du Lecteur.

Pour ledit Lecteur, avant toute considération de contenu, le livre est l'objet d'une quête initiatique, qui suppose l'observance d'une série de rites : séduction toujours renouvelée d'une présentation éternellement semblable à elle-même (ah! la collection blanche de Gallimard!), joie subtile que procurent à la main le poids et la souplesse du volume, plaisir délicieusement progressif de la cérémonie du coupe-papier...

Par comparaison, le bouquin de poche fait figure de créature jetée hors les portes du paradis. Il n'est plus un objet idéal mais un objet tout court. Il est une brique de n'importe quoi, coincée pour pas cher entre deux couvertures cnardes qui se sépareront d'elle à la moindre manipulation un peu rude.

Telles d'immodestes étiquettes, les illustrations plaquées sur le paquet contribuent elles aussi au divorce entre l'objet-livre et son contenu. D'un graphusme souvent daté, elles coïncident rarement avec l'assemblage de mots dont elles sont censées être le reflet.

Sans doute est-ce ce côté hamburger qui, à l'âge du Pop (âge de la glorification-dérision de l'objet-manufacturé-empaqueté-enlevé-pesé), a séduit ceux que l'on appelait encore les *peintres*.

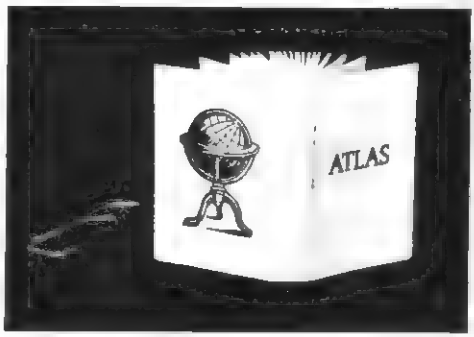
A quelque vingt-cinq années de distance, il n'est pas indifférent de comparer deux arts du "fatras" : en l'occurrence, le livre d'artiste et le vidéo clip. Avec ce dernier, on occupe mollement un laps de temps donné en combinant une série d'effets purement décoratifs. Avec le livre-sandwich, par contre, on accumule dans un espace restreint une somme de matériaux qui sont comme le signe de la diversité du monde et le symbole de notre impossibilité à la saisir. Ainsi certains gros bouquins produits par un Dieter Rot semblent n'être constitués que de maculatures indéchiffrables, massicotées et brochées. Ainsi les minces plaquettes d'un Edward Ruscha présentent une collection d'objets photographiés (palmiers, maisons d'une même rue) dont nous constatons la concomitance sans pour au-

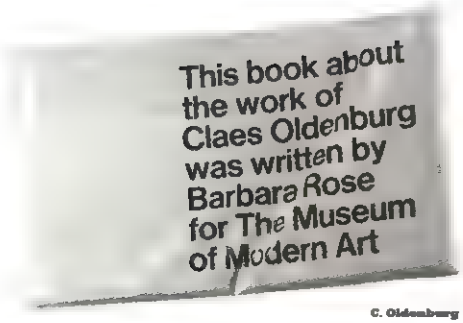
D. Rot - Daily Mirror

K. Osborn - Repro Memento

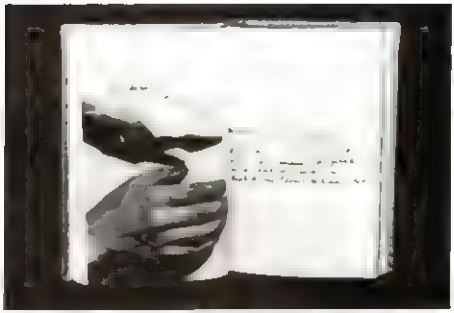
◀ L. Lee
Offenes Enigma

M. Broodthaers - Les conquêtes de l'espace





C. Oldenburg



J. Gerz - Die Beschreibung des Papiers

tant arriver à tirer de celle-ci l'indice d'une histoire.

Loin des préoccupations bibliophiliques habituelles, le livre d'artiste est une œuvre plastique qui, comme le tableau, appelle moins une lecture qu'une appréhension globale. On peut toujours s'amuser à démonter un MacDonald, il n'empêche que l'usage veut qu'il soit dégusté en bloc.

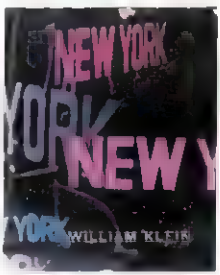
L'image dégoulinante de ketchup du volumineux étouffe-chrétien yankee surgit dès qu'on évoque un artiste qui, mieux que personne, a su faire saillir le dérisoire. Spécialiste de l'objet éléphantiasique et mou, Claes Oldenburg s'est aussi attaqué au livre en proposant des versions guimauve de certains de ses catalogues ou en éditant d'inquiétants carnets de crobards. Les pages du petit bloc intitulé *Notes in hand*, par exemple, fourmillent de petits dessins, collages, photos grossièrement retouchées et autres graffiti dont on ne sait s'ils représentent l'ébauche d'un projet colossal ou le butin d'une souris schizophrène.

Au fil des années et des tendances, le livre d'artiste a bien sûr connu d'autres formes. Certains, comme Joseph Beuys ou Wolf Vostell, lui ont communiqué une valeur politique. D'autres, comme Anne et Patrick Poirier, en ont fait le réceptacle de mémoires truqués. Il a pu aussi se faire lisible et même niaisement "poétique". La typo, se souvenant d'Apollinaire ou des constructivistes, a pu présenter un autre centre d'intérêt. Les matériaux dont il était fait ont pu varier au point de le transformer en presse-papier ou en bibelot. Cependant, le côté "fourre-tout indéchiffrable" demeure l'aspect le plus marquant de ce domaine particulier de l'expression, celui en tout cas qui caractérise le mieux une époque – celle de César et de ses compressions, celle d'Arman et de ses accumulations-inclusions.

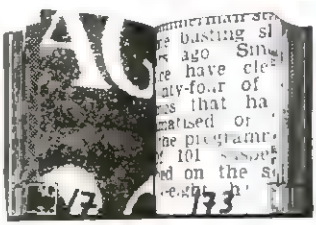
Dans les années 70-80, la photocopie, méthode d'impression fruste et dérisoire, mais d'un accès facile, permit la réalisation de pavés particulièrement importants. Parmi les gens qui s'illustrèrent (ou s'illustrent encore) dans la pratique du Xerox, il convient de citer des groupes proches de la bande dessinée, comme Bazooka et Elles sont de sortie (avec en particulier Bruno Richard), ou des francs-tireurs comme Zorin.

Autre tentative récente, celle du peintre Bernard Amard réalisant la maquette de couverture de *Gwendoline* : au dos du volume, il avait malicieusement inscrit un lacage de corset. Preuve qu'il y a du "bondage" et une bonne part de sadisme dans la pratique qui consiste à faire tenir ensemble, et de force, une masse grouillante d'informations.

JEAN-LUC COCHET



W. Klein
New York



D. Rat
Daily Mirror

LIVRES D'ARTISTES – Galerie de la BPI - Centre Georges Pompidou
jusqu'au 7 octobre 1985

A l'occasion de l'exposition Livres d'artistes qui se déroule actuellement au centre Georges Pompidou (galerie de la BPI - jusqu'au 7 octobre), les éditions Herscher publient, sous le même titre, un superbe catalogue (160 P. - 120 F). Aux éditions de la Différence, un essai très érudit de Frédéric Appy Nixe, analyse le phénomène du livre-objet (396 P. - 120 F). Enfin, la bibliothèque du musée d'Art moderne de la ville de Paris présente une exposition intitulée Les livres constructivistes russes des années 20 (jusqu'au 26 juillet).

Je souscris un abonnement d'un an (12 numéros)

POUR SUIVRE ABONNEZ-VOUS

Je joins le règlement (cocher la case correspondante)

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Localité :

Profession : Date de naissance :

– France et Union postale française	188 F ☐
– Benelux	1260 FB ☐
– Canada et USA	40 $ ☐
– Autres pays	240 FF ☐

Pour envoi par avion, nous demander tarifs.

Bulletin et règlement à adresser : Pour tous pays sauf Benelux, Canada et USA - 66, rue Bonaparte - 75006 Paris - France

Renseignements par téléphone : (1) 222.05.69

Pour le Benelux, 28, rue des Sœurs-Noires - 7500 Tournai - Belgique Compte bancaire Bruxelles Lambert 375.0990 120.23

Pour le Canada et les USA: - PERIODICA, 1155 avenue Ducharme, Outremont, Qué., H2V 1E2

Attention : votre abonnement ne sera enregistré qu'après un délai de 4 à 6 semaines. Pour vous procurer les numéros précédents, utilisez le bon de commande prévu à cet effet.

MANDRYKA - RIVERSTONE
ALICE
Ed. Dargaud
48 P. - 39 F

Ce n'est pas une couverture, c'est un appel au peuple. Choc du titre et des auteurs, poids d'un graphisme abondant et très courbe : *Alice*, en grosses lettres, Mandryka, en plus petit, à côté de Riverstone, et un dessin... en énorme. C'est drôle, on ne voyait pas Alice comme ça. Et Mandryka non plus, tant on l'assimilait à la gent cucurbitacée.

D'abord on feuillette. Ça fait un bel album de découpages pour camionneurs. De quoi scotcher sur les pare-brise à côté des œuvres immortelles d'Aslan.. Le papa, Lewis, se serait évanoui dès la page quatre. On est agacé. Pardon, agacéE. Ils ont trouvé le filon, ça va se vendre. Dieu, mais que Mandryka avait de fantaisie, d'imagination, de joyeuseté dans ses élucubrations potagères! Quel déclic le pique?

On lit quand même. *Alice*, livre d'enfant pour les enfants, passe son examen d'entrée dans la "BD adulte" Du texte de cet Anglais bizarre qui aimait tant les enfants (sauf les petits garçons), voici donc une interprétation qui ne va pas par quatre chemins. Qu'avait donc dans la tête ce Lewis Carroll pour inventer des histoires aussi tordues? Mandryka vous fait un dessin. D'ailleurs, le docteur Freud, qu'il nous est donné d'apercevoir sur un champignon, supervise.

Alors, un pied de nez à Carroll? Ce vieux névrosé jamais sorti de l'enfance, ce frustré sexuel? Sa "petite fille", Mandryka et son compère, voilà ce qu'ils en font... Mais là où les "névroses" de Carroll distillaient, tout en subtilité, un trouble au fond duquel on n'a jamais fini de lire, nos "libérés" d'aujourd'hui, même avec le ressort de la fantaisie, imposent la voie unique. Oh, bien sûr, c'est assez drôle, assez malin et cousu avec talent. Et puis, n'est-ce-pas, c'est plein d'humour et de clins d'œil (et qu'une bonne femme n'aille pas s'aviser de dire le contraire...). N'empêche, c'est vite oublié. Lewis Carroll vivra.

C.L.

PHILIPPE BERTRAND
LINDA AIME L'ART
Ed. Dargaud
48 P. - 39 F

Plus je vois Philippe Bertrand – je veux dire, plus je lis ses courtes saynètes –, et plus je l'imagine en lumineux libertin du XVIIIe siècle. Maître des jeux chez le Régent, par exemple. Ou pourvoyeur en chair fraîche de Louis le quinzième. Ou rival de Casanova de Seingalt. Ou compagnon de débauche du Divin Marquis. Si l'on regarde attentivement quelque gravure d'époque, je suis sûre que l'on doit finir par l'apercevoir, caché dans les plis d'une tenture d'alcôve, ou faussement dissimulé par les buissons en papier d'un théâtre très spécial

Le théâtre, c'est ce qui lui conviendrait le mieux, à Bertrand, s'il ne pratiquait pas la bande dessinée. Il copierait les invitations une par une, sur un beau papier à filigrane, en faisant un petit dessin sur chacune. Il choisirait une vingtaine d'invités, pas plus – peut-être moins –, et il leur dirait (dans la lettre) "Cher(e) ami(e), je vous prie de me faire la grâce d'assister à mon petit drame champêtre, *La bergère surprise par l'ondée*, dont l'unique représentation sera donnée en l'hôtel de..."

Le soir dit, il serait là, à distribuer les rôles et les accessoires, à surveiller la confection des rafraîchissements, à aider au placement des chaises. On draperait des rideaux autour d'une vaste porte-fenêtre ouverte sur un grand parc "nuiteux", qui servirait de décor. Mais je bats la campagne.

G.C.

AVEZ-VOUS TOUTE LA COLLECTION (A SUIVRE)?

☐ (A SUIVRE) 1	10 F	☐ (A SUIVRE) 40	14 F	☐ (A SUIVRE) 72	17 F
☐ (A SUIVRE) 2	10 F	☐ (A SUIVRE) 41	14 F	☐ (A SUIVRE) 73	17 F
☐ (A SUIVRE) 3	10 F	☐ (A SUIVRE) 42	14 F	☐ (A SUIVRE) 74	17 F
☐ (A SUIVRE) 4	10 F	☐ (A SUIVRE) 43	14 F	☐ (A SUIVRE) 75	17 F
☐ (A SUIVRE) 5	10 F	☐ (A SUIVRE) 44	14 F	☐ (A SUIVRE) 76	17 F
☐ (A SUIVRE) 9	10 F	☐ (A SUIVRE) 45	14 F	☐ (A SUIVRE) 77	17 F
☐ (A SUIVRE) 10	10 F	☐ (A SUIVRE) 46	14 F	☐ (A SUIVRE) 78	17 F
☐ (A SUIVRE) 11	10 F	☐ (A SUIVRE) 47	14 F	☐ (A SUIVRE) 79	18 F
☐ (A SUIVRE) 13	12 F	☐ (A SUIVRE) 48	15 F	☐ (A SUIVRE) 80	18 F
☐ (A SUIVRE) 14	12 F	☐ (A SUIVRE) 49	15 F	☐ (A SUIVRE) 81	18 F
☐ (A SUIVRE) 16	12 F	☐ (A SUIVRE) 50	15 F	☐ (A SUIVRE) 82	18 F
☐ (A SUIVRE) 17	12 F	☐ (A SUIVRE) 51	15 F	☐ (A SUIVRE) 83	18 F
☐ (A SUIVRE) 18	12 F	☐ (A SUIVRE) 52	15 F	☐ (A SUIVRE) 84	18 F
☐ (A SUIVRE) 19/20	18 F	☐ (A SUIVRE) 53	15 F	☐ (A SUIVRE) 85	18 F
☐ (A SUIVRE) 21	12 F	☐ (A SUIVRE) 54	15 F	☐ (A SUIVRE) 86	18 F
☐ (A SUIVRE) 22	12 F	☐ (A SUIVRE) 55	15 F	☐ (A SUIVRE) 87	18 F
☐ (A SUIVRE) 23	12 F	☐ (A SUIVRE) 56	15 F	☐ (A SUIVRE) 88	18 F
☐ (A SUIVRE) 24	12 F	☐ (A SUIVRE) 57	15 F	☐ (A SUIVRE) 89	18 F
☐ (A SUIVRE) 25	12 F	☐ (A SUIVRE) 58	15 F		
☐ (A SUIVRE) 26	12 F	☐ (A SUIVRE) 59	15 F		
☐ (A SUIVRE) 27	12 F	☐ (A SUIVRE) 60	15 F		
☐ (A SUIVRE) 28	12 F	☐ (A SUIVRE) 61	15 F		
☐ (A SUIVRE) 29	12 F	☐ (A SUIVRE) 62	16 F		
☐ (A SUIVRE) 30	12 F	☐ (A SUIVRE) 63	16 F		
☐ (A SUIVRE) 31/32	18 F	☐ (A SUIVRE) 64	16 F	☐ H.S.I. Spécial Leonor	24 F
☐ (A SUIVRE) 33	12 F	☐ (A SUIVRE) 65	16 F	☐ H.S.II. Spécial Polar	20 F
☐ (A SUIVRE) 34	12 F	☐ (A SUIVRE) 66	17 F	☐ H.S.III Spécial Hergé	25 F
☐ (A SUIVRE) 35	12 F	☐ (A SUIVRE) 67	17 F	☐ H.S.IV. Spécial Archi	28 F
☐ (A SUIVRE) 36	14 F	☐ (A SUIVRE) 68	17 F		
☐ (A SUIVRE) 37	14 F	☐ (A SUIVRE) 69	17 F		
☐ (A SUIVRE) 38	14 F	☐ (A SUIVRE) 70	17 F		
☐ (A SUIVRE) 39	14 F	☐ (A SUIVRE) 71	17 F		

BON DE COMMANDE à adresser aux éditions Casterman,

66, rue Bonaparte - 75006 Paris

NOM : _____ PRÉNOM : _____

ADRESSE : _____

_____

CODE POSTAL : _____ LOCALITÉ : _____

JE JOINS LE MONTANT, SOIT _____ F (+ 20 % POUR L'ÉTRANGER)

VUILLEMIN
TRAGIQUES DESTINS
Ed. Albin Michel/
l'Echo des Savanes
64 P. - 49 F

"On grince beaucoup des dents, mais on vit également très fort." "Vuillemin tape là où ça fait mal." "Un rire dévastateur" "Vuillemin nous agresse pour mieux nous mettre de son côté - c'est-à-dire du côté des nieurs" Voilà tout ce qu'on pourrait dire de *Tragiques Destins*

Pourtant, personne n'est forcé d'aimer cela, ni même d'adhérer à tout sous prétexte que c'est de la... bédéééé!!! Question humour, nous ne sommes pas contre l'utilisation du Gros Con triomphant. Ce qui nous défrise, c'est que la production d'un auteur soit consacrée au triomphe du Gros Con. Parce qu'à la longue, ce type d'humour au troisième degré (comme les interrogatoires de même intensité) fatigue. Parce que nous ne nous identifions pas au Gros Con. Parce que pas très loin, certains, eux, s'identifient au Gros Con (et que ça les fait rire). Parce que nous ne sommes pas masos. Parce que nous sommes radicalement intolérants aux G.C. Parce qu'un bon G.C (nazi, chef de bande et tortionnaire) est un G.C. mort.

Tout de même, que les fins humoristes, qui savent rire de tout, se rassurent, je dis cela avec humour, justement. Monsieur Vuillemin (par ailleurs plein de talent) sera sûrement le premier à le reconnaître.

J.-L. C.

J.-G. BALLARD
EMPIRE DU SOLEIL
Ed. Denoël
288 P. - 110 F

Ballard est l'un de ces auteurs mythiques qui, dans les années 60, démantelèrent le vieux carcan de la SF traditionnelle. "*Ballard à lui tout seul incarnait l'avant-garde*", écrit Brian Stableford dans *Univers 1985* (Ed J'ai Lu). "*Dès ses premiers romans, les scènes psychologiques s'étaient traduites en récits intenses de catastrophes mondiales.*" Et c'est bien à un recit de cette nature que nous convie

Empire du Soleil, même s'il ne s'agit pas cette fois de SF mais de littérature générale. Pearl Harbor, l'occupation japonaise à Shanghai, Hiroshima et Nagasaki valent bien n'importe quel cataclysme futur.

Fiction autobiographique, *Empire du Soleil* est une sorte de roman d'initiation né de l'expérience personnelle de l'auteur, de son expérience d'enfant passant à douze ans du milieu surprotégé des Européens de Shanghai à l'univers concentrationnaire des camps. Ce qui rend ce roman saisissant, c'est justement ce point de vue de l'enfant sur un monde qui se désagrège. Jim ne juge pas, il assiste à un formidable spectacle avec ce détachement que permet le no man's land de l'enfance. Brusquement coupé des siens, il est l'explorateur d'une terra incognita où tout est devenu objet pour sa fascination, le pire comme le meilleur.

Témoignage fantasmatique, *Empire du Soleil* convoque les obsessions majeures de l'auteur mais dans un contexte qui leur confère une dimension hallucinante. Ne ratez pas ce très grand livre superbement servi par la traduction d'Elisabeth Gille.

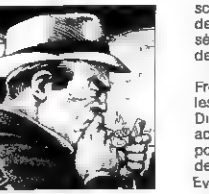
J.W.

SCHLINGO
LES SAUCISSES DE L'EXPLOIT
Ed. Les Humanoïdes Associés
48 P. - 30 F

Et c'est toujours pareil ? / Oui, c'est toujours pareil ! / C'est toujours du Schlingo ? / Oui. Toujours du Schlingo ! / Toujours les mêmes histoires à base de merde ? / Oui-oui, toujours ! / Toujours les mêmes gags à base de pets et de pieds-qui-puent ? / Eh oui ! / Et des gerbes d'alcoolos, il y en a ? / Je ne me rappelle plus très bien, mais oui, il doit y en avoir / Et des saucisses dans tout ça ? / Bien sûr. Vous avez lu le titre comme moi, non ? / Et ça vous fait rire ! / N'exagérons rien ! / Vous voyez bien que ça vous fait rire ! / Wouah ! Ah ! Ah ! Oui-oui, vous avez raison. Oh ! Oh ! ça me fait rigoler comme une vache ! / Une vache qui se serait déguisée en cheval, je suppose ? / Comment l'avez-vous deviné ? / Nous parlons bien de Charlie Schlingo, n'est-ce pas ? / Oui-oui, j'avais oublié...! -SOUPIR- ... Et vous n'avez pas honte de rire de telles bêtises ? / Ben... / Vous n'avez pas un peu honte de vous esclaffer sur des histoires de merde ? / Ben... / Vous ne vous sentez pas un peu merdeux de prisser des histoires de chaussettes ? / Ben / De chaussettes sales, qui plus est ? / Ben... / Ça ne vous dérange pas d'en être resté au stade anal ? / Ben non ! Et j'ai même renouvelé mon abonnement à "Anal +" / Ah ! Ah !. Très fin ! / Oh ! Oh ! Oh !. N'est ce pas ? / Oup ! J'ai pété ! / Gaspation ! Moi aussi !

J.-L. C.

SAMPAYO - SOLANO LOPEZ
EVARISTO
La mort est toujours au rendez-vous
Ed. Dargaud
48 P. - 39 F



La classe ! *La mort est toujours au rendez-vous* met en scène le commissaire Alvaro, géant flic, ex-boxeur adulé des foules, sale gueule de poulet ayant en horreur les adjectifs qualificatifs dont on l'affuble, tant sont grands sa notoriété et son courage. Quelques histoires policières superbement dessinées, quelques plans à tomber par terre. Quelques portraits géniaux de véreux de première, ainsi Perez-Peres, "*Journaliste, ordure, fils de pute, dans cet ordre*".

Il faut se plonger dans ce recueil de faits divers latino-américains. Des types à belles gueules de métis, des tronches de tanches et des figures de rates. Comme dans la vie. Biceps, chemisettes à manches courtes, costards rayés Plymouth et Chevrolet. Dépaysement garanti... Un voyage, même au pays de l'inoubliable Perez Prado, le chef d'orchestre des années 50, dans un Cuba à peine libéré de ses truands, qui en attend d'autres. Vraiment un album extra !

A.D.

FREDERIC ALTMANN
L'ERMITE DE ROTHENEUF
Ed. A.M.
128 P. - 220 F

Il y a force manières de "meubler" un temps libre... Certains vieux loups de mer, nostalgiques, reproduisent chez eux une "Invincible Armada", avec navires en bois visibles sous bouteilles. D'autres, tels les anciens cheminots, transforment leur maison en hall de gare ou en musée du chemin de fer, usant d'une imagination créatrice des plus désopilantes. Les exemples sont multiples... L'Abbé Fouéré, lui, a passé dix-sept années de retraite solitaire – de 1894 à 1910 – à sculpter le granit de Bretagne.

Plus connu sous le nom "d'Ermite de Rothéneuf" (bourgade proche de Saint-Malo), il s'est plu à retrouver, au gré des formes déjà parlantes de la pierre ou du bois, les saints légendaires de son Armorique natale, les personnages de la mythologie celtique, ses héros personnels. Résultat : plus de trois cents sculptures entassées sur 500 m² de falaise. Un patrimoine insensé, dont on ne se souciait plus depuis longtemps.

Passionné d'art brut et naïf, Frédéric Altmann s'est lancé sur les traces du fameux recteur. Dix ans de recherche patiente et acharnée (à partir de Nice !) pour établir la véritable histoire de l'Ermitage et de son locataire. Evidemment, l'œuvre de l'Abbé, si elle subsiste encore en partie, a subi de nombreuses dégradations et transformations. Triste destin qui, souvent, est le lot des arts dits "marginaux".

G.C.

ROBERT BELFIORE
UNE FILLE DE CAÏN
Ed. J'ai Lu
224 P. - 18 F

Huit siècles ont passé depuis que ses ancêtres ont abandonné leur planète originelle, transformée en champ de ruines radioactives. Huit siècles au bout desquels Richard a choisi de s'installer sur la Terre redevenue habitable, en compagnie de robots subtils, d'un ordinateur sophistiqué et d'une tribu d'humains au mode de vie primitif dont il est devenu le précepteur et le médecin. Il règne bien tranquillement sur son petit monde lorsqu'un beau matin débarque une jeune cosmonaute, aussi ravissante qu'encombrante. Au très vieux tyran dont elle était la maîtresse, elle a dérobé l'instrument du pouvoir : une machine qui prolonge la vie et permet accessoirement de voyager dans le temps. Bref, Jessica la séductrice est un colis piégé. "*Elle apportait les méandres, les trappes, les épines, les cartes biseautées. Demain était un champ de mines.*" Et Richard, on s'en doute, va expérimenter avec elle bien plus que les délices de l'amour...

Une fille de Caïn est un premier roman, et comme tel il n'est pas dénué de ces imperfections qui nuisent, l'espace d'un instant, à la crédibilité d'une histoire censée se dérouler dans un avenir éloigné. Pourtant, sur des thèmes qui ne sont guère novateurs en eux-mêmes, Belfiore a su construire un récit alerte, tour à tour drôle ou grinçant, et ce récit tient son lecteur en haleine jusqu'à la dernière ligne.

J.W.

UNGERER EST VIVANT

***Qui l'eût cru ? Régis Franc (oui, celui de Tonton Marcel) a un maître : Tomi Ungerer. Au point qu'il a tenu à lui tirer son chapeau à l'occasion de la parution de* Testament.**

"*Je suis trop tourmenté pour pouvoir me calmer sur le mélange des couleurs. Il me faut quand même le trait. Et maintenant, il me faut écrire, ça devient vraiment important.*" Ainsi parle, dans la postface de son dernier album, *Testament*, le vieux Tomi Ungerer.

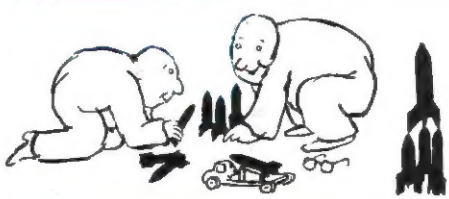
Je l'avais transporté dans ma petite auto, un soir de décembre 1978. Il faisait nuit et un crachin misérable suintait sur le pare-brise. Voilà pour la couleur. Pour le trait, le géant alsacien ressemblait aux personnages qu'il dessine... mais ne dit-on pas toujours cela des dessinateurs ? Quant à l'écriture, je feuillette son album : 1960-1984, 24 ans de dessins, l'âge qui convient pour être vraiment dépucelé. 24 ans pendant lesquels il a mis les doigts dans le plat comme le tortionnaire fouille dans la tête du prisonnier (c'est dans un dessin pour "Amnesty").

Ungerer est un méchant, Ungerer mérite d'aller dans le cabinet noir avec le bonnet d'âne, et s'il crie, n'hésitons pas à sortir le martinet. D'ailleurs, les dessins de "Fornicon" (catalogue des fantasmes érotiques de l'auteur) sont, de mon point de vue, les plus accomplis...

Je sais qu'il travaille autant de fois qu'il le faut un même dessin (pas trois fois, trente fois...), jusqu'à la perfection. N'a pas un dessin maladroit qui veut.

On l'aura compris, Ungerer est un dessinateur pour dessinateurs. Beaucoup l'admirent et peu avouent son influence. Moi par exemple.

R.F.



TOMI UNGERER : Testament - Ed. Herscher - 216 P. - 240 F

IBARROLA
ORPHEE
Ed. Glénat
48 P. - 38 F

Orphée imaginé. Le titre, la distribution donnée en page de garde de l'*Orfeo* de Monteverdi vous font-ils craindre un relent de bande dessinée "pédagogique"? Il faut lever le malentendu. Cet *Orphée*-là est un *Orphée* halluciné. Une fiction, et même davantage : une véritable composition à plusieurs voix pour une mise en scène originale du dessin, du théâtre et de la musique.

Habile chef d'orchestre, ce José Ibarrola. Il vous mène à la fois à une représentation de la Compania Monteverdi et en plein cœur d'un ailleurs et d'un nulle part où Eurydice et Proserpine se trouvent mêlées à de sombres attentats et poursuivies par des patrouilles... Quel est cet étrange monde souterrain, parallèle à la scène du théâtre et situé quelque part entre les Enfers mythiques et les prisons totalitaires et futuristes de la science-fiction?

Ce premier album d'Ibarrola (Basque né à Bilbao, ce qui n'est pas sans importance) est une savante et fort belle superposition d'images entre l'opéra et la transcription hallucinante de l'histoire d'Orphée. Graphiquement, c'est, à côté d'Orphée, homme d'aujourd'hui, une parade de costumes aussi somptueux que des masques vénitiens, un éclatement de petites vignettes très denses, véritables tableaux où retentit chaque scène cruciale de l'*Orfeo*, avec une profondeur qui rend l'esprit du mythe et son mystère, un sens aigu de la couleur, un trait aux accents "bilaliens"...

La composition est étonnante. Métaphore plus ou moins politique, passion musicale, talent pour la mise en scène théâtrale; tout se chevauche, s'interpénètre. Le rideau tombe sur un lecteur égaré, qui ne sait plus d'où il revient...

C.L

GIRAUD - BATI
LA FERME DES ANIMAUX
Ed. Novedi
48 P. - 35 F

Les bras m'en tombent, et, par la même occasion, le livre suit. Un album signé Jean Giraud (le vrai Giraud donc, celui du Gir et du Moebius) et Marc Bati (son assistant, semble-t-il). Un sujet en or (je me suis laissé dire qu'il avait tenté pas mal de dessinateurs), et... rien!

... Ou si peu : une adaptation molle, un dessin qu'on dirait tout droit sorti d'un album à colorier de grande surface, une couleur... d'album à colorier, justement. (Vous savez, celle toute triste, que l'on met sur la page de gauche, en face du dessin noir et blanc, pour servir de modèle.) Non, vraiment, je n'en reviens pas.

Qu'est-ce qu'il est venu faire, Giraud, dans cette basse-cour? Sur la couverture, son nom est symétrique de celui de son compère. Certes, le procédé est démocratique, mais ne fournit pas beaucoup de renseignements quant à qui fait quoi. Ces temps derniers, les exégètes nous avaient affirmé que le "maître" se dirigeait de plus en plus vers une sorte de ligne claire, quasi extatique. Là, c'est vrai. Elle est claire, la ligne. Un peu clairette, même (comme on dit quand on veut rimer avec piquette!). Remarquez, elle est au diapason du scénario qui, lui aussi, est du genre poids plume.

Orwell expliqué aux enfants. C'était pas forcément une mauvaise idée. Mais, vu l'esthétique choisie, mieux valait faire ça sous forme de jeu de cubes illustrés...

G.C.

Mille pardons aux éditions Berger-Levrault, à Michel Ragon, aux éditions Herscher et à nos lecteurs : l'ouvrage, *L'homme et les villes*, dont nous avons rendu compte dans notre précédent numéro a été publié chez Berger-Levrault et non chez Herscher, comme nous l'avons malencontreusement écrit.

• Ethiopie : les deux reporters de Corto vous montrent ce que personne avant eux n'avait vu : la piste de la licorne blanche • Haïti : à l'écart des circuits touristiques, toute la population célèbre le culte de l'eau. Corto y était et raconte la plus secrète des fêtes vaudous. • Mexique : à Cananea, nos enquêteurs ont vu naître la capitale du cuivre.
Reportages, voyages, aventures... Bandes dessinées, récits, photos...

Ouvrez les yeux : le n° 2 de Corto est arrivé.

Vous n'en reviendrez pas.

LES YEUX PLUS GRANDS QUE LE MONDE

LE JOURNAL DES NOMADES

parution le 4 juillet

NUMERO 2

corto

REPORTAGES.VOYAGES.AVENTURES.

FILTER CIGARETTES

Marlboro

20 CLASS A CIGARETTES